

KALKI 4.6.95 ரூ. 3.00

கல்கி

“என் உடன்பிடுவா
சகோதரி!”

அருண்
ஐஸ்க்ரீம்ஸ்

டபுள் ஹிட்



எதையும் மறக்கச்
செய்யும்
இந்திர ஜாலம்!

அதில் உள்ள சாக்ஸிட் முதலிரி,
காரமெல் மற்றும் கனவமிரு
ஐஸ்க்ரீமினை நீங்கள் கனவத்
திட கனவத்திட அறிந்திருவர்
டபுள் ஹிட்டின் இந்திர
ஜாலத்தை!

பெற்றிடுங்கள் இன்றே!
கனவத்திடுங்கள் இன்றே!

யம்-யம் சிக்கி யம்-யம்

“சன் ஸ்டீவன்ஸ் ஆபாசப் பாடல்களா? செஞ்சுறாச் செய்யுடுகளா!”

தமிழ்சினிமாவின் கவர்ஷியல் ரீரழிவுகள் பற்றியும் ஆபாசப் பாடல்கள் பற்றியும் மாட்டுகிற சினிமாக்காரர்களிடமெல்லாம் ‘தேருக்கு தேர்’ வினாக்கிறார் சன் ஸ்டீ. ரபி பெர்னாட்.

ஆனால், புதிதாக ஆரம்பிக்கப் பட்டுள்ள சன் ஸ்டீவன்ஸ் சாண்டின் இரு பத்தியோடு மணி தேரப் பாடல் புரட்சி யில் எதனை ஆபாசப் பாடல்கள்? ‘குட்டிப் பாடல்’ என்று அறிவித்து விட்டு, ‘எகுட்டி முல்லால நீ பின்னால தாண்ட’ என்று அவை விடுவதும் தேடிப் பிடித்து ஆபாச அளவுகளை அரங்கேற்றுவதும் எவ்வளவு நியாயம்?

சன் ஸ்டீ. இயக்குநர் கவாதிநி மாற விடம் கேட்டோம்.

“ஒரு விஷயத்தை முதலில் சொல்லி விடு கிறேன். ரபி பெர்னாட்டின் திகழ்ச்சி, அவரது பிரதமேக விஷயம். அவரது கேள்விகள், சன் ஸ்டீவின் கேள்விகள் அல்ல. அவரது ‘தேருக்கு தேர்’ திகழ்ச்சியை தாங்கள் ‘எட்டி’ பண்ணுவது கூட இல்லை. முழுசுத்திரத் துடன் அவரது திகழ்ச்சியை மாட்டும் அது மதிக்கிறோம். இப்படிச் சொல்வது உங்கள் குற்றச்சாட்டிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்வதற் காக அல்ல. அலிபெகான், சன் ஸ்டீவின் இயக்குநர் என்ற முறையில், திகழ்ச்சியின் திறை குறைகளுக்கு நான் முழுப் பொறுப்பு ஏற்றுத்தான் ஆக வேண்டும்.

“ஆனால், சன் ஸ்டீவன்ஸ் சாண்டின் ஆரம்பிக் கப்பட்டிருப்பது வெறும் தமிழ் சினிமாப் பாடல்களுக்காக அல்ல! இந்த வார இரதி யில் எங்கள் குழு தமிழ்தாடு முழுக்க கற்றுப் பயனாம் கிளம்புகிறது. தமது கிராமப்புறங் களில், மூலை முடுக்குகளிலிருக்கும் இளைக் களவஞர்களைப்பெல்லாம் தேடிப் பிடித்து அழைத்து வரப் போகிறோம்.

“கிராமிய இளை, கந்தாடக இளை, தாடோடிப் பாடல்கள், மேற்கத்திய இளை. இத்துல்தானி - இப்படி இளைகின் அந் தனை வடிவங்களையும் எங்கள் மீயுலிக் சாண்டின் தரப்போகிறது.

“V சாண்டையும் எம்.வி.வை யும் பாருங்கள். சினிமாப் பாடல் களை அவர்கள் தருகிறார்கள். திறமை வாய்ந்த இளைக் குழுக் களைத் தேடி, அவர்களைப் பாடவைத்துப் படம் பிடிக்கப் போகிறோம். அப்போது சன் ஸ்டீவன்ஸின் சினிமாப் பாடல் களின் ஆதிக்கம் என்பது முற்றிலும் குறைந்து விடு.

இப்போதுதான் எங்கள் மேலை தொடங் கியிருக்கிறது. திகழ்ச்சிகள் தயாராகும் வரை சினிமாப் பாடல்கள் தொடர்ந்து வருவது தவிர்க்க முடியாததானிறது.

“உங்கள் கேள்வி, பாடல்களில் ஆபாசம் பற்றியதல்லவா! அதற்கு தாங்கள் என்ன சொல் முடியும்? செம்ஸன் போடு அது மதித்த பாடல்கள்தானே அல்ல? அவர்கள் கிண்டல் பிடிபுகள்!”

“போகட்டும். முழு நீள இளை சாண்டின், முழுநீள சினிமா சாண்டின்... அடுத்த முழுநீள திட்டம் ஏதாவது...”

“...என்று கடிப்ப வினாவில் முழுநீள - 24 மணி தேர செய்தி சாண்டின் ஆரம்பிக்கப் போகிறோம்! இது உபயோகமான விஷயம் தானே! எங்கே, பாராட்டுங்கள்!”

“பி.பி.சி. போவா?”

“பி.பி.சி. மாநிலமும் இருக்கலாம். பி.பி.சி யோடு இளைத்து தொடங்குவதாகவும் இருக்கலாம். கொஞ்ச நாளில் தெரிந்து விடு.”

சந்திப்பு : கிச்சா

படம் :

கேமரா திருஞானம்



தரணி புகளும் தமிழ் மாநிலத்தில் ஒரே ஒரு "உடன்பிறவா ஜோடி" தானா இருக்க முடியும்? அரசியல் அது இடென்று வம்பு ஏதும் இல்லாத சில 'அப்பிராணி' உடன்பிறவா சகோதரி களைத் தேடிப் பிடித்து "எப்படி இவரை உங்கள் உடன்பிறவா சகோதரி எவ்விடம்?" என்று கேட்டோம். (Enforcement Directorate அதிகாரிகள் இதை ஒரு பொருட்டாகக் கருத்த் தெகவயில்லை.)

பத்மினி - உமா :

"ஏழாங்கிளாஸிலிருந்து ஒன்றாக இருக்கிறோம். ஒரே ஒரு குறிப்பிட்ட காரணத்தால் உடன்பிறவா சகோதரி என்று உமா என் எப்படிச் சொல்ல முடியும்? எங்கள் நட்பு, வளையறைகளுக்கு அப்பாற்பட்டது" என்றார் பத்மினி. (அட்டைப்படம்)

"ஒரு சம்பவம் ரூபகம் வருகிறது. உயர் நிலைப் பள்ளி வகுப்புகளில் நாங்கள் ஒரே கிளாஸ். ஒரே பெஞ்ச். அருகருகேதான் அமர்யோம். ஆனால் ஹைவர் செகண்டரி போன போது பத்மினி முதல் குரூப்பிலும் தான் மூன்றாம் குரூப்பிலுமாகப் பிரிந்து விட்ட

"எங்கள் இரண்டு பேருக்குமே ஒரே சம்பவத்தில் கல்யாணம் பீக்ஸ் ஆகி ஒரே நாளில் நிச்சயதார்த்தம்! (19.5.99) நேரம் கூட இருவருக்குமே மாஸல் 4 தான்! என் நிச்சயதார்த்தத்துக்கு அவள் வரமுடியாது; அவளுடைய தற்கு நான் போக முடியாது... இதுதான் வருத்தமாக இருந்தது!"

பத்மினி சொன்னார்: "இன்னொரு ஒற்றுமை பாரும். ரெண்டு பேருடைய உட்பீடும் சரியான ரூபப் பழங்கள்!"

உதா - காயத்ரி

"ஒரே கட்டத்தில் உள்ள கீப்ளாட் களில் வசிக்கிறோம். பன்னிரெண்டாம் வகுப்புத் தேர்வுக்கு சேர்ந்து உயர் செய்தோம். அப்போது அதிக நேரம் ஒன்றாகச் செலவிட்டதில் நட்பு வளர்ந்தது. இன்று அது சாகுடல் ஒருவிரி ஸ்டேஜுக்கு வந்து விட்டது. மாஸத்தில் பட்டதையெல்லாம் மறைக்காமல் பகிர்ந்து கொள்ளும் பழக்கம் எங்களுக்குடையே இருப்பதால் தொடக்கத்தில் சின்னச் சிவன தகராறுகளுக்கெல்லாம் குறைவேயிருக்காது. என்றாலும் சிக்கி

"என் உடன்பிறவா சகோதரி!"

டோம்.

"என்னால் கிளாஸில் உட்காரவே முடியவில்லை. எழுந்து இவள் கிளாஸுக்கு வந்து உட்கார்ந்துவிட்டேன். கொஞ்ச நான் அட்டென்டன்ஸில் பெயரே இல்லாமல் சயன்ஸ் குரூப்பில் இருந்துவிட்டு, பிறகு ஹெட்மாஸ்டரிடம் கேட்டு நானும் பத்மினி கிளாஸுக்கே மாறி விட்டேன்" என்றார் உமா.

"நல்ல ஜோடி. ஏன் அப்படி..."

"தெரியவில்லை. ஒன்றாகவே ஸ்கூலுக்குப் போவோம். ஒரே மாநிரி ப்ரெஸ் எடுப்போம். எங்கள் ரசனையும் ஒரே மாநிரி அமைந்துவிட்டது. எப்படி? ஏன்? அதுதான் புரியவில்லை" - இது பத்மினி.

இவர்கள் நிஜமாகவே உடன்பிறவா சகோதரிகள்தான் என்று நாம் நம்பி ஆகவேண்டியதற்கான ஒரு விஷயத்தை இருவருமே சொன்னார்கள்:

ரத்தி வேயே தெருங்கிய தோழிகளாகி விட்டோம்" என்ற கதா, "ஒருமுறை காயத்ரி வீடுமுறையின் போது பம்பாய் சென்றிருந்தாள். மிக அதிக நாட்கள் அவளைப் பிரிந்து இருந்தது அப்போதுதான் - உமாப் பதினைந்து நாட்கள்! எதையோ பறிகொடுத்தது போல் உணர்த்தேன். ஒருநாள் நான் எவ்வளவு கட்டுப்படுத்தியும் நிற்காது கண்ணீர் வழிந்து கொண்டேயிருந்தது! என் வாழ்க்கையில் அவளுக்கு எவ்வளவு முக்கிய பங்கு என் பதை மேலும் அழுத்தமாக உணர்த்திய சம்பவம் அது! காயத்ரிக்கும் அவளது அம்மாவுக்கும் ஏதாவது சிறு கருத்து வேறுபாடுகள் ஏற்படும் போது, அது உடனே எனக்குத் தெரிந்து விடும். காயத்ரிக்கு சாதகமாக அவளது அம்மாவிடம் வாதம் செய்வேன்."

காயத்ரி சொன்னார், "நான் ரொம்ப ரிசர்வ்ட் டைப். ரொம்ப எமோஷனலும் கூட. கதாவின் நட்புக்குப் பிறகு எதைவிட வித்திலாசமான கோணங்களில் பார்க்க

முடித்தது. என் குணநலன்களில் விரும்பத் தக்க மாற்றங்கள் உண்டாயின.

"ஒரு சம்பவம் பாகுங்கள். பூச்சிகளைக் கண்டால் எனக்கு பயங்கர அலர்ஜி. காப் பான் பூச்சி மட்டுமல்ல. கண்ணாடியும் தெரிகிற எந்த பூச்சியானாலும் சரி... அருவகுப்பு."



• காயத்ரி • கதா

பயம்... அவறி விடுவேன். எனது இந்தத் துணைததை மாற்றவே முடியவில்லை. கதா நான் ஒருநாள் என்னிடம் இது பற்றிப் பேசினாள். எத்தகாக பயப்பட வேண்டும்? பூச்சிகளால் நமக்குத் தொந்தரவு ஏதும் இல்லை. கடித்து விடுமோ, உயிர் போய் விடுமோ என்கிற பயம் அபத்தமானது. அறிவியல்பூர்வமாக பூச்சிகளின் இயல்பு, சாவுத் தன்மை பற்றிப்பெல்லாம் ஒரு குழந்தைக்கு பொதுப்பது போல் சொல்லித் தந்தாள். இப்போது ரொம்பத் தெளிவாகி விட்டேன்! கர்ப்பான் பூச்சியோடு கைகொடுத்து முக்கா புலா ஆடாத குறை!"

வத்சலா - சித்ரா

"எங்கள்து சென்னை அலுவலகத்தில் நான் நுழைந்த போது மதியம் தனியாகச் சாப்பிட வேண்டிய நிலை. சரியான கம் பெனி இல்லை. அப்போது விடுமுறையில் இருந்த சித்ரா சில நாட்கள் கழித்து அலுவலகம் வந்த போது நான் தனியாகச் சாப்பிடுவதை அறிந்து என்னுடன் சேர்ந்து கொண்டாள். தற்செயலாக எங்களை ஒரே பிரிவில் அடுத்தடுத்த இருக்கைகளில்

போட்டு விட, பேச்சும் நட்பும் அதிகமாயின. தபாலாப்சிவிடுத்து கடைகள் வலர சேர்ந்து போகத் தொடங்கினோம். அலுவலகத்தில் தினமும் ஒரு கப் ம வாக்பி அதை 50-50 யாகப் பிடித்து கொள்ளத் தொடங்கினோம். கேரம், டேபிள் டெய்னில் ஆகிய விளையாட்டுக்களில் இருவருக்குமே ஆர்வம் உண்டு. போட்டிகளின் போது இவற்றில் நாங்கள்தான் பார்ட்டர் சளாக இருப்போம். குறிப்பிட்ட சம்பவங்கள் எங்கள் நட்பை இறுக்கியது என்பதை விட, மேலே குறிப்பிட்ட சத்தர்ப்ப குழல்கள் எங்களை உடன் பிறவா சயோதிகளாக்கியது எனலாம்! தேவைப்படும் போது எத்தவித் உதவி வையும் ஒருவருக்கொருவர் செய்து கொள்ளத் தயக்கமில்லாமல் பட்டியல் போட்டுக் காணாது! அலுவலகத்தில் எங்களை 'லாரல்-ஹார்டி' என்று

• சித்ரா • வத்சலா



அழைக்கத் தொடங்கினார்கள். அவள ஒல்லியாக லாரல் போல் இருப்பதால், நான் அவளை விட பருமனாக இருக்கும் ஒரே காரணத்துக்காக ஹார்டியாக ஆக்கப்பட்டு விட்டேன்!

"என்னை இப்போது வேறு கிணக்கு மாற்றி விட்டார்கள். என்றாலும் தினமும் சந்திக்கிறோம் - தேசில் முடியாத போது, கிறஹாம் பெய்லின் கண்டுபிடிப்பின் மூலமாகவாவது."

— கிர்சா, குல்னா.

மேலட்டை வண்ணப்பயம், படங்கள் : கேமரா திருஞானம்

சென்ற இதழில் வெளியான 'பொது சிவில் சட்டம்' பற்றிய
லத்தீஃப் பேட்டியின் தொடர்ச்சி இக் கட்டுரை. ஓய்வு பெற்ற
உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி கிருஷ்ணசாமி ரெட்டியார் பொது
சிவில் சட்டத்தின் அவசியத்தைக் கடுமையாக
வலியுறுத்துகிறார்:

நமது அரசியல் சாசனத்தின் முன்னு
ரையில் ஒவ்வொரு இந்தியக் குடிமகனுக்கும்
சமூக - பொருளாதார - அரசியல் நீதி
கிடைக்க அரசு ஆவன செய்ய வேண்டும்
என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஏற்றத்
தாழ்வற்ற சமுதாயத்தில்தான் இது சாத்திய
மாகும். அப்படியொரு சமுதாயம் எப்படி
வரும்? அதற்குத்தான் பிரிவு எண் 14ல்
அனைவருக்கும் பொதுவான சிவில் சட்டம்
தேவை என்று சொல்லப்பட்டு, அதைக்
கொண்டு வர அரசு முயற்சி செய்ய வேண்
டும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

'தனித்தனியாக சிவில் சட்டங்கள் இருப்
பதால்தான் ஏற்றத் தாழ்வுகள் இருக்கிறதா?'
என்ற கேள்விக்கு 'ஆமாம்' என்பதுதான்
பதில். திருமணம், சொத்து உரிமை,
விவாகரத்து போன்ற தனி மனித
ஐனைய முக்கிய விவகாரங்கள்
சிவில் சட்டத்தின் அடிப்படையிலே
வருகின்றன. தனித்தனி சட்டப்படி,
வெவ்வேறு மதங்
களைச் சேர்ந்த பெண்களுக்குப்
பாதுகாப்பற்ற நிலை
இருக்கிறது. இது ஏற்றத்
தாழ்வு இல்லையா?

முஸ்லிம்களில் பலதார
மணம் அனுமதிக்கப்படு
கிறது. கிறிஸ்துவர்களில் சில பிரிவினரும்
பலதார மணம் கடைப்பிடிக்கிறார்கள்.
ஆனால் இந்துக்கள், ஒரு பெண்ணை
முறைப்படி விவாகரத்து செய்துவிட்டுத்
தான் அடுத்த பெண்ணை மணக்க முடியும்.
அதேபோல் ஜீவனாம்சம். இந்துப் பெண்
னுக்கு உண்டு; முஸ்லிம் பெண்ணுக்குக்
கிடையாது. இது ஏற்றத் தாழ்வு இல்லையா?
இது பற்றிக் கேட்டால் 'மகர்' கொடுக்க
கிறோம் என்கிறார்கள். ஒருமுறை பணம்
கொடுத்து விட்டால், அவை வைத்துக்
கொண்டு பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணை விழ
தான் முழுவதையும் கடத்தி விட முடியுமா?
இதே போல் சொத்துக்களைப் பகிர்ந்தளிப்
பதிலும் ஆண், பெண் வித்தியாசம் மட்டு
மின்றி குறிப்பிட்ட மதத்தைச் சார்ந்த
ஆணோ, பெண்ணோ வேற்று மதத்தினவர்

மனைத்து கொண்
டால் சொத்துக்கள்
கிடைக்காத நிலை
வும் இருக்கிறது. இது
சரிதானா? ஏற்றத்
தாழ்வற்ற சமுதாயம்
உருவாக இதுபோன்ற
நிலைகள் உதவி செய்
லுமா?

இத்துக்கள் மனு
தர்ம சாஸ்திரப்படி.



தான் வாழ வேண்டுமென்று சொன்னார்
கள். மனு சாஸ்திரத்தில் பலதார மணம்,
குழந்தை விவாகரம், உடன்கட்டை ஏறுதல்
போன்றவை சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.
இன்று இந்து மதத்தில் உள்ளவர்கள் மனுதர்
மத்தைப் கடைப்பிடிக்கிறார்கள்? காலத்திற்
கேற்றபடி மாற்றிக் கொள்ளவில்லையா?
இந்துக்கள் திருமணச் சட்டம் strictly செய்யப்
பட்டு விவாகரத்தும் சட்ட வளாகத்துக்குள்
கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறது. இந்த
மாற்றங்களைக் கொண்டு வரும் போது
சாதாரண மக்கள் தவிர, சனாதனவாதிகள்
கூட எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கவில்லையே!
இன்று உலகமே சமதர்ம சமுதாயத்தை
தோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. இந்த

பொது சட்டம் -
சுதந்திரம்!

நிலையிலும்
மக்களிடம்

ஏற்றத் தாழ்வுகளை
உண்டாக்கிக் கொள்ள
டிசுக்கும் நிரித்தன சிலிய
சட்டங்கள் தோண்டினாள்?

"ஒவ்வொரு சூழ்முகத்திற்கும் ஏற்றத்
தாழ்வற்ற சூழ் உரிமைகள் வழங்கப்பட
வேண்டும்" என்று சொல்லும் இந்திய அரசி
யல் சாசனத்தை எல்லா மத்தியிலும் ஏற்றுக்
கொள்ள வேண்டும் இல்லையென்ற அரசியல்
சட்டத்தை அலமதித்தது போலாகும்.

அரசியல் சட்டத்துக்கு தூதி, மதம்
விடையாது. ஆகவே சிலிய உரிமைகளையும்
மதத்தையும் போட்டு குழப்பிக் கொள்ள
வேண்டாம் ஒவ்வொரு மதத்தினாரின் வழி
பாட்டு உரிமைகளில் காரும் தளவரிடுவ
தில்லை. அதோடு சரி! அரசியல் சட்டத்தின்
சில ஷரத்துகளில் தனிமனிதனுக்குள்ள
வாழும் உரிமை, மதங்களைப் பேணுகிற
உரிமை ஆகியவை பற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்

கின்றன. அவற்
றைக் குறிப்
பிட்டு 'பொது
வாழ் சிலிய
சட்டம் என்று
வந்தால், தனி
உரிமைகளில்
கைவைப்பதாக
ஆகுமே' என்று
சிலா வாதிடுகிறார்
கள். தனி உரிமைகள்
என்று ஏதோ அபரிமித
மாக இருப்பது போலவும்,
அது வளர்ப்பதற்கு உரிமை
கள் பெரலவும் சொல்லிக்
கொள்வது கரியல்ல! ஒரு மனிதன்
கண்ணியமாக வாழச் சில தனி உரிமை
கள் இருக்கின்றன. அந்தத் தனி உரிமை
களில் சமுதாயத்தின் நல்வாழ்வும் உள்
ளடங்கி இருக்கிறது. தனி மனிதன் 'உரிமை
கள்' என்ற பெயரில் சமுதாயத்திற்குப் பலம்
ஏற்படுமென்ற வளையில் சொல்லப்பட முடியுமா!

'எங்கள் தனிச்சட்டத்தை வேற்று மதத்
தீவா தவறாகப் புயலாப்படுத்துவதால்தான்
இதுபோன்ற பிரச்சனைகள் உண்டாகின்றன"
என்று முஸ்லிம்கள் சொல்கிறார்கள். சரி;
அப்படி வேறொரு தவறாகப் புயலாப்படுத்துவ
தற்கு ஏதுவாகத் தனிச்சட்டம் ஒன்று இருப்
பதால்தான் இந்தத் தொல்லை எப்போதும்
கூட பொதுவான ஒன்று இருந்தால் இந்தப்
பிரச்சனையெல்லாம் வராது!

அரசியல் சட்டத்தில் சொல்லப்பட்ட
சமூக - பொருளாதார - அரசியல் தீதி
விடைக்க வேண்டுகொன்றால், அனைத்து
யக்களுக்கும் பொருத்தக்கூடிய பொதுவான
சிலிய சட்டத்தைக் கொண்டு வர வேண்
டும். அப்போதுதான், ஏற்றத் தாழ்வற்ற, நூதி
சமயமற்ற ஒரு சமதர்ம சமுதாயம் இந்தியா
யில் உருவாகும்!

சந்திப்பு : முதிர்வாசன்

காங்க்டயின் : முப்பது வருட சர்வீஸில்
இந்த மாதிரி ஒரு புலகாரப் பார்த்ததே
இல்லைவந்தியகரே, அப்படி இவர் என்ன
தான் புலகர் கொடுத்திருக்கிறார் சார்?

மேலட் காங்க்டயின் : செல்லு நான்
யெனியூர் போயிருக்காராம், மனிலாப்பூர்ல
இருந்த அவரோட பங்காளையைக் காணோ
மாம், கண்டிக்குத்த தரச் சொல்லிப் புலகர்
கொடுத்திருக்கிறார்!

- நாகவன இளவல்



எம்.எஸ்.ஏ. என்றாலே ஐந்து வகுடம்

கண்கொருமுறைதான் தொகுதிப் பக்கம் தலைகாட்டுவார். வேளாட்சையைப் பெற்று, தேர்தலுக்குப் பின் தலைமறைவாகி விடுவார் என்ற விளக்கத்தை ஏகமனதாக மக்கள் ஏற்றுக் கொண்டு விட்ட காலம் இது. தமது தொகுதியை ஐந்து பகுதிகளாகப் பிரித்து, ஐந்து நாட்களுக்கொருமுறை ஒரு பகுதி என்ற விதித்தலில், வீடு விடாகச் சென்று, "என்ன... சொன்கியமர்? ஏதாவது உதவி தேவையா?" என்று அக்கறைபுடன் விசாரிக்கும் ஒருகணை எம்.எஸ்.ஏ. என்று நம்பவே முடியாமல்வையல்லவா!

ஆனால், பம்பாயில் 'மஜகான் டாக்' பகுதியிலிருந்து சிவசேனா எம்.எஸ்.ஏ.வாகத் தோரத்தெடுக்கப்பட்ட "பாவ நத்தகாய்கர்" அப்படிப்பட்டவர்தான்.

முன்னதிலிப்பிடம் சென்றால் பந்தாவுடன் செயற்கைத்தனமும் கைகொத்து விடுமே என்று நாம் திடீர் விசிட் செய்த போது, படைபடைக்கும் வெயிலில், வியாலை ஆறாக ஓட, ஒலிவொரு கட்டடமாகப் புகுந்து புறப்பட்ட காட்சியைக் காண முடிந்தது. "வெற்றி பெற்ற எம்.எஸ்.ஏ.வுக்கு மாலை மரியாதைகள் செய்வதுதான் மரபு. இவரோ! வித்தியாசமானவராவிறே! தமது வெற்றிக் காக பிரதிநிதிகளுக்குச் சால்வை போர்த்தி, மாலை மரியாதைகள் செய்கு தமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்!" என்றார் ஒரு முதியவர்.

மூன்று வகுடம் கவுண்டியராகவும், மூன்று மாதம் எம்.எஸ்.ஏ. வாகவும் அரசியலில் குப்பை கொட்டிய பிள்ளையும், இவர் வசிப்பது ஒரு கீழ் நடுத்தர வரிக்கத்துக் குடியிருப்பாரா. "சாலி"தான். கையகல் அறையில், சவையலுக்கென்று ஒரு துருப்பு போக, மிஞ்சியிருப்

பது இதுவர் எம். நீட்டிப் படுக்கக் கடிய இடமே! பாத்தும், டாய்ஸெட் எல்லாம் அங்குள்ள ஐந்துக்கணக்கான குடித்தனக்காரர் களுக்கும் பொதுவானதே. அறையிலிருந்த ஒரே ஆடம்பரப் பொருள் குட்டியான ஃப்ரிஜ்தான். மற்றபடி உட்காருவதற்கு கூட ஒரே ஒரு மோடாதான்!

இளம் வயதிலேயே பெற்றோரை இழந்து, மூன்று தம்புகளின் பொறுப்பைச் சமக்க, ஏர்-இன்டிபாயில் செக்யூரிட்டி கார்டாக வேலைக்குச் சேர்ந்தவர், பதினாறு வகுட சாலியில் ஒரு 'ஆப்-சென்ட்' இல்லை. ஒரு ஸேட் மாரக் இல்லை; அவாருட்கள் வேறு, கணபதி உத்தவங்கள் மூலம் சிவ சேனையில் வேருன்றிப் படிப்படியாக வளர்ந்தவர்.

இவரை எதிர்த்து, காங்கிரஸ் சார்பாகப் போட்டியிட்ட சகன் புதுப்பலை 14,000 வோட்டுகள் வித்தியாசத்தில் இவர் தோற் கடித்ததே பெரிய சாதனைதான். முன்பு சிவ சேனையில் முதுகெலும்பு என்று பேசப் பட்ட புதுபல் திடீரென்று தாக்கிரவுடன் ஏற்பட்ட தகராறில் கட்டிமறி, பல தொண்டர்களுடன் காங்கிரஸில் இணைந்த போது பால் தாக்கிரவுக்கு முதுகில் தாக்கப்பட்ட வலி, புதுபல் காங்கிரஸிலும் செல்வாக்கு பெற்று, ஸ்டேட் ஹவுஸில் மினிஸ்டராக உயர்ந்த போது, ரணம் அதிகமானது!

மஜகான் பகுதியில் சகன்புதுபல்தான் வேட்பாளர் என்று தெரிந்தவுடன், "ஒரு சர்தாரான சிவசேனா தொண்டனான நிற்க வைத்து, உன்னைத் தோற்கடிக்கிறேன் பார்!" என கொக்கரித்தார் தாக்கிர!

"உண்மைமாக உலுப்புவன்" என்பதைத் தவிர வேறு எந்த பெரிய தகுதியுமில்லாத பால் நத்தகாய்கரைத் தேர்த்தெடுத்த போது "டைமஸ் ஆஃப் இந்தியா" கூட, 'வீக் காண்டிடிட்'டை நிற்க வைத்திருக்கிறாரே என கவலைப்பட்டது!

"அவர்கள் 'வீக்' என விமரிசித்ததே, என்னை பலசாலி என்று திருபிக்க உகப்பிவிடும் மகா சக்தியாக அமைந்து விட்டது. வெறி யுடன் உழைக்க வைத்தது! 'பாலாணை உட்கார்த்த இடத்திலிருந்தே, தோற்கடிப்பேன்' என்று அலட்சியமாகப் பேசிய புதுபல், பயத்து தடுங்கி, தேர்தல் பிரசாரத்துக்கு சரத்பலாணை கூட்டி வத்தார்; நான்

ஐந்துக்கு குடித்தனத்தில் எம்.எஸ்.ஏ!

பொன்னா வீடு
தேவன்முட்டை?

உடனே பால்தாக்கரே அவர்களை அழைத்தேன். புதுப்பல, வாட்ச், லீப்ரிங், ரொக்கம் என்று மக்களுக்கு 'அன்பளிப்புகள்' வழங்கினார். நான் 'அன்பை' மட்டும் வழங்கி, அவர்களுக்கு உழைப்பதாக வாக்குறுதி அளித்தேன். மக்கள் என் சார்பாகத் தீர்ப்பு வழங்கினர்!' எங்கிறார் மவரும் நினைவுகளில் திணைந்துவாரே.

தும் தொகுதியின் பிரச்சனைகள் என்ன என்பதை தெளிவாகப் பட்டியலிட்டு, ஒவ்வொன்றையும் தீர்க்கும் வழிமுறைகளை வகுத்து, அதன்படியே செயல்படவும் சொல்கிறார்.

"முதலாவது குடிநீர் பற்றாக்குறை அடுத்து, 'மில்'கள் மூடிவிடுப்பதால் ஏற்பட்டுள்ள வேலைவின்மை; மூன்றாவது ரேஷன் கரிவரக கிடைக்காமலிருப்பது; நாலாவது குடிசைவாசிகளுக்குக் கட்டடக் குடிவிடுப்புகள், அப்பறம் இந்த பங்களை தேடிக்காரர்கள் தொல்லை." என அடுக்கினார்.

கடைசி விஷயம் பெரிய தலைவரவர்களிடமிருந்து கட்டிக்கொட்டிய போது, "கோவில் காரர்கள் அவர்களை மிரட்டிப் பணம் பறிப்பது கண்டிக்கப்பட வேண்டிய விஷயம் தான். ஆனால் பங்களை தேடிக்காரர்களைத் திருப்பி அனுப்புவதில் தான் உறுதியாக இருக்கிறேன். தம்பிட்டே பதித்த வலிதான் வைத்துக் கொண்டு, அடுத்த விட்டுக்காரனுக்குச் சொது போடுவது எந்த விதத்தில் நியாயம்!" என்கிறார்.

பிரச்சனைகளுக்குத் தாற்காலிகமாக அல்லாமல், அவற்றின் அடி வேரை ஆராய்ந்து நிரந்தரமாகத் தீரவு காண்பதில் லக்ஷ்வரி என்பதற்கு உதாரணமாக, "கமிஷன் மிகவும் குறைவாக இருப்பதே ரேஷன் கடைக்காரர்கள் பிளாக்சில் விற்பதற்கு அடிப்படையாக காரணம். அதனால் அவர்கள் கமிஷனை உயர்த்துவதுதான் நியாயம்" என்று இவர் குரல் கொடுத்திருப்பதைச் சொல்லலாம்.

"மக்களின் பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதில் மூன்று முறைகள் உண்டு. ஒன்று பொருள்க் கூடிதம் மறித்து தொழைப்பெதிக் தொடர்பு. மூன்றாவது நேரடித் தொடர்பு. நான் இந்த முன்றையும் ஒருசேரக் கடைப்பிடிப்பதால், என்னை நாடி வருபவர்களுக்கு வெற்றி நிச்சயம்" என்கிறார்.

மார்வாடி ஒருவரின் பின்வரைக்து, பொன்னாவுள்ள இல்லாமை லக்ஷ் அபிவிஷன் வாங்கிக் தந்ததற்கு, இவருக்கு பல ஆவிரம் 'காணிக்கை'வாக அவர் செலுத்த, அதை மறுத்ததன் பயனால், அவரை ஏழைகளுக்குப்

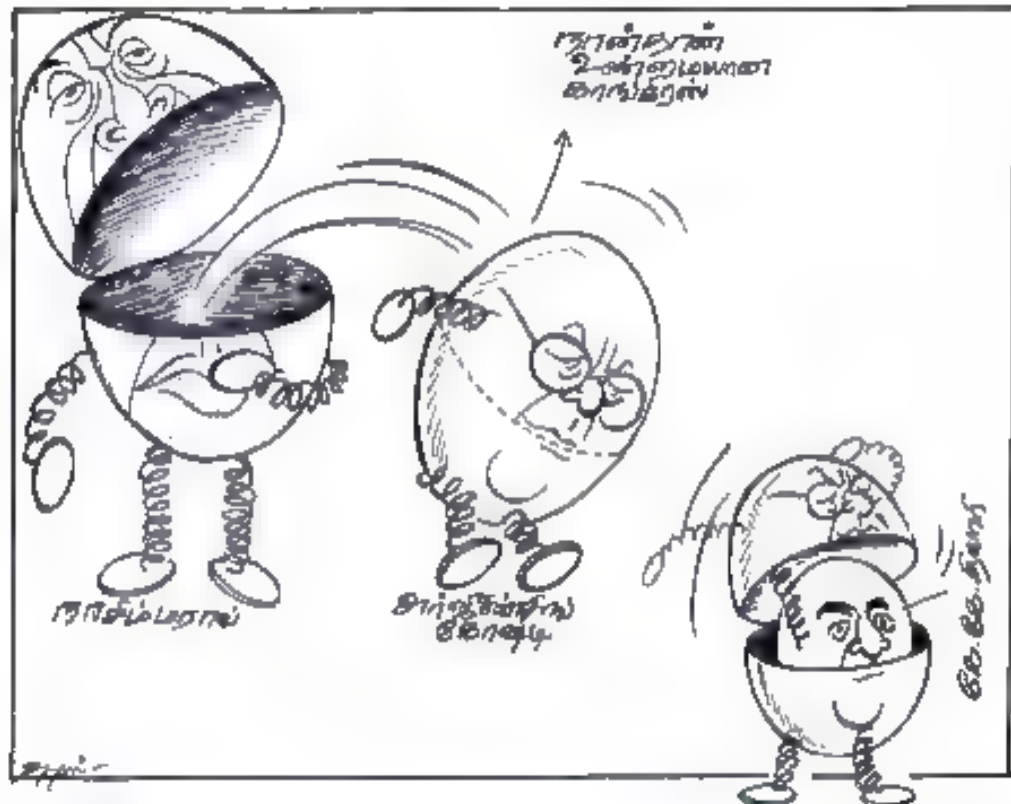


பயன்படும் வதத்தில் ஒரு 'ஆம்புலன்சை' அன்பளிப்பாக அளித்திருக்கிறாராம்.

"பணம் இல்லாமல் அரசியல் பண்ண முடியாது. ஆனால் அதை வாரிடமிருந்து பெறுவது, பாருக்குப் பயன்படுத்துவது என்பதில் தான் நியாயமும் மனித நேயமும் வெளிப்பட வேண்டும். கவதலயின் திச் செயல்படுவதே என் குறிக்கோள்" என்கிறார்.

சிவசேனையாக்காரர்களுக்கேயுரிய தாக கரே பத்தி இவருக்கும் எக்கச்சக்கம். "உங்கள் தலைவர விடும் அதிகைகள் உங்களைச் சங்கடப்படுத்தியதாண்டா? தீங்கள் எதிர்த்துக் குரல் எழுப்பியதாண்டா?" என்றதற்கு, "தாக கரே எங்களுக்குத் தெய்வம் மாநிரி. தெய்வத் தின் தீர்ப்பில் குறை காண முடியுமா? அதன் தீட்சன்யம் சாமானியர்களுக்குப் புலப்படா திருக்கலாம், அவ்வளவே!" என்கிறார் உணர்ச்சி வசப்பட்!

— ஜெயபூர் ராஜ்



1995 ஜூன் 4
யுவ வைகாசி 21
மலர் : 53
இதழ் : 44

கல்கி

தமிழ்நாடு மாநிலப் பேரறிஞர் அமைதிப் பேரவை
தமிழ்நாடு மாநிலப் பேரவை - பாளையங்கோட்டை

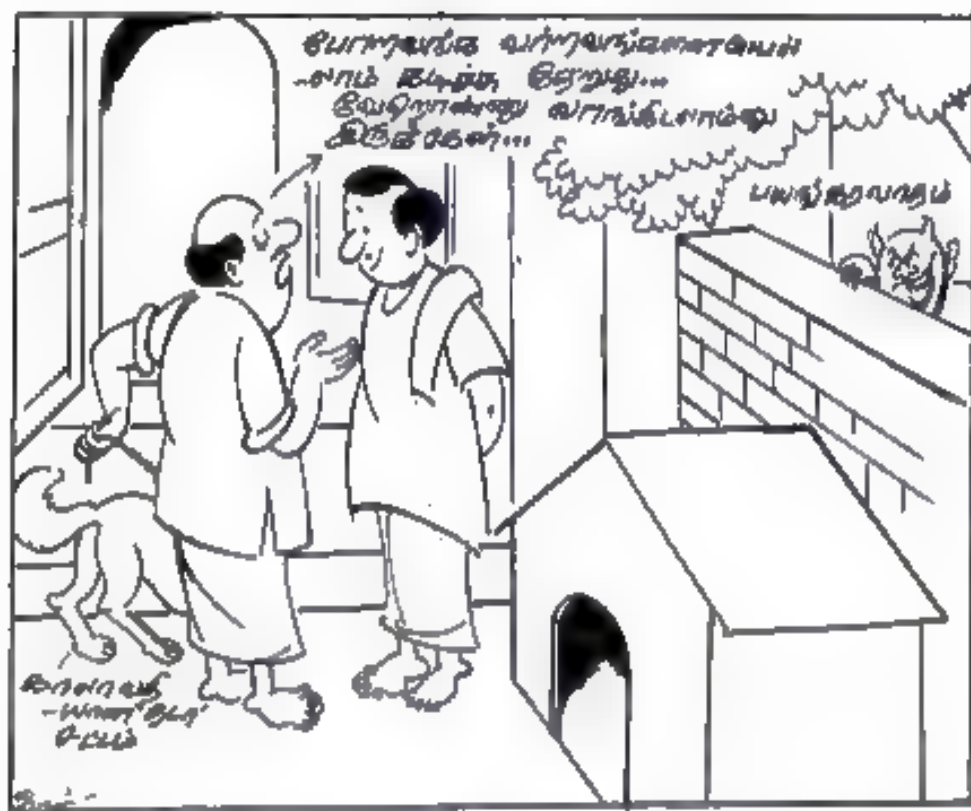


விடாக் கண்டர் அர்ஜுனரும் கொடாக்கண்டர் நரசிம்மரும்!

‘இதற்கு முன்பும் காங்கிரஸ் பல முறை உடைந்திருக்கிறது, பலவே மடைந்திருக்கிறது. மறுபடி சக்தி பெற்று நாட்டை ஆள முன் வந்திருக்கிறது; எனவே, இப்போது உடைந்திருப்பது மற்றி அதிகக் கவலைப்பட வேண்டாம்’ என்பது பலரது வாதம். ஆனால் காங்கிரஸ் முன்பெல்லாம் உடைந்ததற்கும் இப்போது உடைந்திருப்பதற்கும் இரு முக்கிய வித்தியாசங்கள் உண்டு.

முன்பு கொள்கை அளவில் மாறுபட்டு தலைவர்கள் பிரிந்துபோனார்கள். இப்போது பிரமதான கொள்கை மாறுபாடு ஏதும் இல்லை. அர்ஜுனசிங் கூடவும் எங்குதிகள் ஏதும் பிரதமர் கூறி வருவதற்கு மாறுபட்டவையல்ல. அர்ஜுனர் எதிர்பார்க்கும் அளவில் வேகமாகப் பிரதமர் செயல்படவில்லை என்பது மட்டுமே வித்தியாசம். ஆக, இதிலே கொள்கை மாறுபாட்டை விடவும் பதவி மோசன்தான் முன்னிற்கிறது என்பது எல்லோருக்கும் புரியும். அர்ஜுனருக்கு பிரதமர் நாற்காலி மீது கண். நரசிம்மரோ இறங்க மறுக்கிறார்.

இரண்டாவது முக்கிய வித்தியாசம், முன்பெல்லாம் காங்கிரஸ் உடைந்த போதிலும் அதற்குப் புனர்வாழ்வு தரவும் பலப்படுத்தவும் நேரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த யாரேனும் ஒருவர் இருந்தார். நேரு பிரபை டானிக்காக அமைந்து

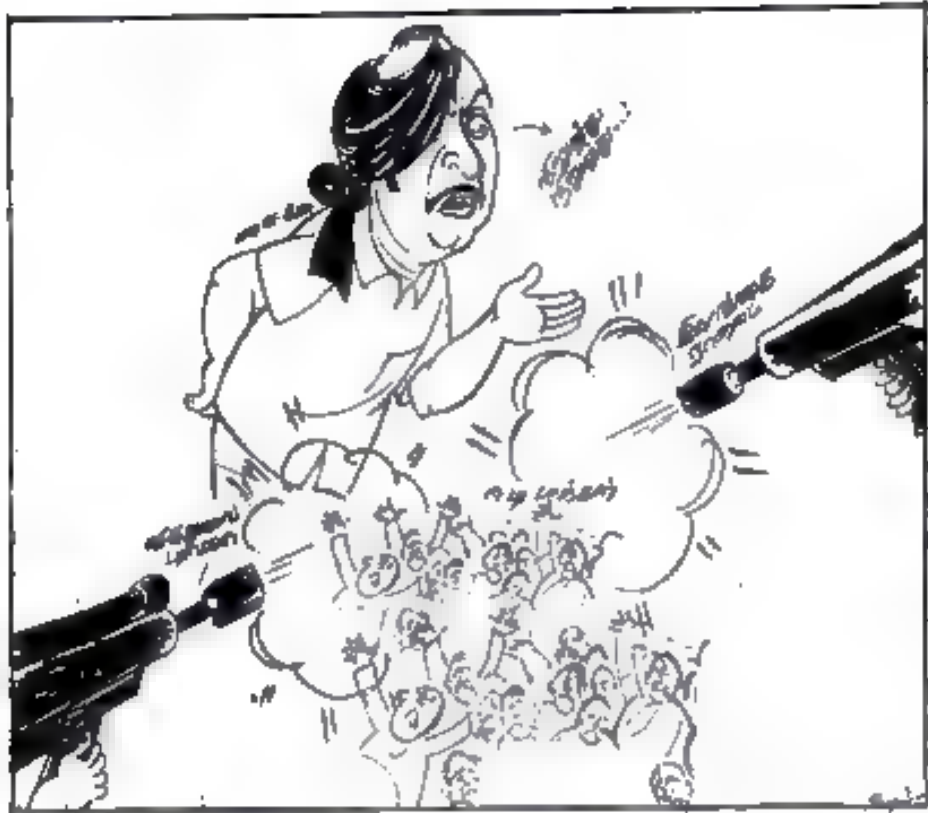


காங்கிரஸ் மறுபடி பால் பெற உதவித்து இம்மாதிரித்தான் தற்போதும்
சோனியாவை வணங்கும் போட இரு நாபிதும் புவந்தி நடக்கிறது. ஆனால்
என்னதான் சொன்னதும் சோனியா, ஒரு ராஜீவ் ஆக மாட்டா; ஒரு இந்திரா
ஆகவும் முடியாது. மக்கள் ஒப்ப மாட்டார்கள்.

காங்கிரஸ் உடைப்பு அளவுக்கு அந்த-ஸ்சிப் தமது நமோவை வளர்த்துக்
கொண்டிருக்க வேண்டாம் என்பது ஒருபுறமிருக்க, எவரும், "இந்தாபா, தேர்தல்
தோல்வி தேர்தல் தோல்வி என்று முன்புதே சொல்லுமா உன்ஸிடமே விடேன்;
பெயரித்துக்கொட்டு" என்று கூறியிருக்கலாம். காங்கிரஸ் தலைவர் பதவி இம்மை
என்றாலும் "மொலாந்தும் தலைவர்" (Working President) என்ற பதவியை
உருவாக்கித் தந்திருக்கலாம். அப்படி மொத்திரத்தான் அந்த-ஸ்சிப் ஒரு
சொல்லிப் கொடுக்கும். காங்கிரஸின் மதிப்பு உயர்த்திக்கும்.

இப்போதே, இரண்டுமொட்டானாகப் சொல், பிளவுட்டுப் பிரித்து வந்துள்ள
காங்கிரஸ்-க்குள்ளேயே தாது தாளைக்கும் மறுபடி நமோ பிரச்சனை தலைகாட்ட,
கே.கே.திவாரி காரியக் கமிட்டியிலிருந்து ராஜினாமா செய்வதாக
அறிவித்துள்ளார்!

மத்திய காங்கிரஸ் ஆட்சிக்கே அல்லது ராஜீவ் பிரதான் பதவிக்வே உடனடி
ஆபத்து ஏதும் இம்மை என்றாலும் நாடாளுமன்ற காங்கிரஸ் உறுப்பினர்களை
இழுக்கப் பார்க்கும் புவந்தி இனி தொடங்கும். கட்சித் தாவல் தடை சட்டத்தின்



கீழ் எம்.பி. பதவி பறிபோகாமலிருக்க வேண்டும் எனில், கணிசமான அளவில் வாங்கிகள் எம்.பி.க்கள் அங்கு வருவதற்கு ஆதரவு தர வேண்டும்.

இதற்கு வாய்ப்பில்லாதபடிக்கு எம்.பி.க்கள் தங்கள் "கவனித்துக் கொள்ளப் படுவார்கள்" என்று நம்பலாம். அதோடு சின்னச் சின்னக் குழுக்களாக இயங்கும் குட்டிக் கட்சிகளுக்கு இனி "கிராக்கி" அதிகரிக்கும். "சக்கைப்போடு போடு நாசனா"தான்!

'ஒரு முழு பதவிக்காலம் ஆட்சியில் அளித்து இருந்து விடவேண்டும்' என்ற ராயின் ஆணை ஒரு வேளை நிறைவேற முடியாமல் போனாலும் நாடாளுமன்றத் தைக் கவனித்து தேர்தலை நடத்தத்தான் துணைபுரிந்து சிபாரிசு செய்வார்களே தவிர, தம்மைக் கவிழ்த்துவிட்டு இன்னொருவர் பதவிக்கு வருவதை அது மதிக்கவே மாட்டார்.

இதற்கு வாய்ப்பில்லாத போது தேர்தலை சந்தித்துத்தான் அங்குள்ள சிங் பதவிக்கு வரவேண்டியிருக்கும். அந்த அளவுக்கு மக்களிடம் அவருக்கு சொல்லாக்கு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

வாங்கிகள் உடைத்ததின் பிழைபிக்குத்தான் வாய்ப்பு அதிகம். பிரதமர் திணைமைய உணர்ந்து, தவிர ஐந்தாண்டுகள் கொங்கையையக் கைவிட்டால் அவர்களுக்கு நல்லது நாட்டிற்கும் தம்மைதான்!

◆ 'தன்னை ராசியும் கண்ணீர் சோடியும்' தலைப்பாகப் படித்தேன். நட்பிற்கு வீதிக் குஞ்சை வாழ்வியல் கொட்டியிருந்திருந்தும் வாய் காசுறும் திணை - என இருவரையுமர் கூறியதற்கெதிர்த்த தம் தொழிக்கு முடியும் போதெல்லாம் இவ்வி செய்து தாவதும் துணைப் படைத்த வெவ்வியதாவிற்குத் தமிழ் நாட்டைப் பற்றியோ, தமிழ்நாட்டு மக்களையும் பற்றியோ கவலையிழ்ந்தால் வெவ்வியதாவிற்குத் தன்னை ராசியும் உண்டு; நாட்டில் அபரணம் பெண்களின் சோகமான கண்ணீர்க் கதைகளும் உண்டு. இதைத் தாவக் குறும் புரிந்து கொணவாராகத் என்ரு நம்பிக்கையும் உண்டு.

திருச்சுழி, சந்தர் அழகேசன்.

பேரவையின் கடிதம் ரு. 20 பரிசு பெறுவதற்கு

◆ 'அடுத்த துற்றாய்க்கல் அட்டிவெண்' கட்டினே சித்திரங்களைப் பார்த்ததும் இதே மாதிரி நடந்ததாலும் தடக்குமோ என்ற படிமுறை துறையும் என் மனத்தின் எழுந்தனை. கொலையுத்திரா, கோ. கவுடாணத்திரம்.

◆ எவ்வகை நெய் நாளாகவே 'செய்யாள்' அபிவிருத்திவிர வார்த்தைக்குப் பொருள் என்னவிக் கொள்ள முடியாமல் இருந்திருந்தது அந்தநேரம் பதில் கூறுவது யோல் 'இது வதாதத் துணைத்து உயிர் துத்திராக்கள்' கட்டுரை அமைத்து, கடவே போனால் வீடு வடிவங்களையும் தெரிந்து கொள்ள உதவியது திருப்பூர் - 1, எஸ். ரமேஷ் குமார்

◆ இ காவிரல் கடலின் இன்னைய திணை எம்மை உன்னங்கக் தெய்வீகனாயினென ருத்திருக்காட்டியது, இந்த வார கார்ட்டு. இவ்ருக்கல், ஜனனி பார்த்தி.

◆ தெ. தெ. உ.வி.யில் 'சொல் இவனை சொல்' என்ற திருத்தியில் கேட்கப்பட்ட ஒரு கேள்விக்கு 'செய்யாமியில் சபதம்' எழுதியவர் சாண்டியஸன் என்று கேள்வி கேட்ட அறிவிப்பாளரை கூறினார். பல கட்டக்கண்க் கார வாகனங்களால் படித்துக் கவனிக்கப் பட்ட 'செய்யாமியில் சபதம்' எழுதியவர் அமரர் கல்வி என்பது தெ. தெ. உ.வி. திவழ்சி நவரிப்பாளருக்குத் தெரியவில்லை என்பது ஆசனியமாக உணர்வு.

கொண்ட, ஜி. ராஜேஷ்.

◆ சித்திரத் துறையில் 'எம்மைவர்க்களின் உன்னங்களை ருசி. பன்னம் யோசனைகள்' படித்துச் சிரித்துச் சிரித்து உயிர் வலித்தது.

பேரறி போக்கில் இவ்வி இவ்வாறெல்லாம் அவ்வென் கொடுதாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை சிதம்பரம் - 1, ஜி.வித்யா காவிரல்.

◆ 'திரம் மாதிரி பூக்கள்' சிறுசைத் புதுவையாகவும் வதார்த்தமான முடியுடனும் கவர்த்தது. தனையும் சிறப்பாக இருந்தது. பாலாமனின் நாட்டில் திணை இருக்கிறார்கள். அவருடைய மாரற்றும் வரவேற்கத் தக்கதே. வருத்தத் தேக்கமில்லை. கொண்டை - 92, வி. வித்யா.

◆ 'திரம் மாதிரி பூக்கள்' சைத் படித்தேன். வாலிப காவிரல் ஆனகொளவும், திரமண காவிரலையும் வெறுக்கும் பெண்கள் பிறகு காலத்தின் கட்டாகத் திரமாகத் திரமணம் செய்து கொணவது போன்ற பல கதைகள் திரைய பத்திரிகைகளில் படித்துவிட்டேன். 'திரமணம் மாதிரி கதைகள்' என்று வெண்டு மானாக் கூறலாம். கொண்டை - 93, வி. பி. ஜி.வித்யா.

◆ பன்னத்தின் பெரிது என்று அவ்வையர்க்குக்குத் தல்ல கவுக்கடியாக அமைத்தது போலிசின் 'இணற்றுக் கூசல்' சிறுசைத் திருச்சி - 2, அக்கொளப்பட்டி கைகாரா.

◆ எட்டக்கட் கேள்வ. ரவீந்திரனின் பேட்டி வதார்த்தமாக இருந்தது. ஒரு படம் வெற்றியடைத்து விட்டாலோ தலைகால் புரியாமல் ஆறும் எட்டக்கட் டாக் மத்தியில் 'புரியாத புரி', 'சேரன் பன்னடி வன்', 'புருஷ சட்டகம்', 'நாட்டாளம்' போன்ற வெற்றிப் படங்களாக் கொடுததும் பந்தா இல்லாமல் பேட்டி அளித்திருந்த விதம் பாராட்டக் கொணவது. தேவரகவதிரி, கு. கருணாநிதி.

◆ 'தெருக்க அங்கம் துறா' பத்தியில், 'பிரதமர் சிரிக்காவிட்டாலும்' என்ற தலைப்பில் வந்திருக்கக் கவல் தவறானது. திருப்புவனத்திலுள்ள சரபர், தசாவதாரங்களான ஒன்றான தரகிம்மாவதாரம் அல்ல. அது சிவசுந்தர அலதாரம் இருக்கப் பற்றி துறா எண்பவர் புத்தகமே எழுதியுள்ளார். இருச்சி - 8, ரமண ரகுநாத்.

◆ "இத்திரா" பட விமர்சனம் படித்தேன். படத்தைப் பற்றி உன்னது உன்னபடி. தரம் பரிந்து விமர்சனம் செய்த உன்னம் பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை. வாய்மையு, கு. திருஞ்ஞா.

◆ பிரபல எட்டக்கட்கின் மனைவி, சிறுத்த துறாக் எட்டக்கட் செய்த படம் எனவிர சித்திரமையில் படம் பார்த்து விமர்சனம் வந்ததால், 'இத்திரா' விமர்சனம் வாரி.. சற்று குழப்பம்தான்! திருச்சி - 90, ச. தாகராஜன்.



பேரத்திய இலங்கைநாயகப் பதவியைச் செல்வலாள் குமா
கோனத்திலிருந்து பட்டாபகரம் ஐக்கை கோலிங்கத்
தும் இலங்கை பதவியை வந்தே அரங்கப் போக்கு
வந்தது அங்குள்ள சேஷன் இச்சேஷனாய் செல்வ
திலகை; குடந்தை தூங்க இராமன்மோகந்தாள்!
திலகும் இரவு வந்த பீரப்பிய இச்சேஷனாக நகு
இதற்குள்

• இதுவரை எந்தெந்த சிங்கள அரசுகளும்.

மனச்சாட்சி மனச்சாட்சி விபரம்

[illegible]

• எல்லா வகை ஒத்திசைவு ஆய்வுகளையும்.

உள்ளே இருக்கிறீர்கள்

- * என்.டி.டி. - கோலிபூத்காரர்கள்
 * ஐ.என்.டி.டி. - கோலி நாட்டுக்காரர்கள்
 * என்.டி.எம்.டி. - டைம் படிக்கவந்தும் தொகையுள்ள
 மரணிகள்

- கோவை: சாலை - துறைவர்
- அரவிந்த் கணபதி - கிண்டர் கலாசாலை
- கப்பிரையாணி கணபதி - கப்பி செல்வமங்கலம்
- குழை - கடைசி பட்டை காதலி
- தாய் - பெருந்தி
- தாய் - கடைசி காதலம்
- கடைசி - கடைசி காதலம்
- சரி - திருவாய் கடைசி காதலம்
- கடைசி - கடைசி
- கடைசி கடைசி காதலம் - கடைசி காதலம்
- கடைசி கடைசி - கடைசி காதலம் கடைசி கடைசி

● **தென்மீன் பூங்காவுக்கு அருகில் - தென்மீன் பூங்காவுக்கு அருகில்**

• 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692,

உள்ளே இருக்கிறேன்.

தேவசபையா கற்றிழைந்த கிராமங்களில், பித்தகைப் பாதிருங்களை அடகு வைப்ப வர்கள், பிள்ளைகளைப் பாடம் படிக்கக் கொண்டு வந்திருக்கிறோம்' என்றுதான் குறிப்பிடுவார்கள்!

- பத்திரிகை, நாளாச - 2.

Journal of Interpersonal Violence 28(12)

தலைவர். அஞ்சல் வழியாக அல்லவா

உறுதிப்படுத்தும் உத்தரவு என்ன?

தெய்வம் பகத்து வீட்டுப் பாவன் ஈழத்து வீ
பாவன் ரஜினி ரவிவர். ஒரு தான் பெற்றொருடன்
ஒரு ரஜினி பத்திரிகைப் போய் வந்தவர்.
"ரஜினி தான் ஒவ்வொரு பத்திரிகை ஒவ்வொரு
பெண்ணைக் கவலைகள் பண்ணிக்கொடு, கொத்
தும் அவருக்கு எத்தனை பெண்டாட்டி இருப்
பாய்ம?" என்றானே பார்த்தவர் சிபிசிஸ்
தெய்வம் தெய்வம் அளித்தது!

- என். சங்கரதீபன், தயங்குமாலை.

Answer: August?

பெருங்குடாள் வேந்த விமல துரி வம்பி
 தொழிலதிர், ஈனாத்த வாகுசிப் பெருங்குடாள் திரு
 உருவத்தினர் ஒன்று பெய்து திருமாவையு அருள்
 உளள், காசங்குடையிற் (தந்தையு வேதபாணம்
 வந்தது நடந்தவரும்) பெருங்குடாள் தமர் கவித்த
 விடையு கவகக் வேண்டுமென்று விருப்பினர்.
 ஒன்றுள வடம் குடும்ப வேலியிற் ஒரு கவித்தா சிறு
 பால் உருவாக அம்மெருகுக் கிணம் விட தருகமாக
 அமைந்துவிட்டது! காசங்குடையு வரும் வழிநிர்
 அச்சினையாக் காண்டு பின்புது கஞ்சி வம்பு வட
 தினர், கிணங்கும் கஞ்சிநிர்வேபை வைத்துக் கொண்டு
 விட்டனர்! பெருங்குடாள் திரு உருவத்தினர்வது தரிசு
 தும் வாய்ப்புக்காக தின்துர வேகத்துக் கைதிறு
 பின்றுக் காசங்குடாள் குமகர்!

• pl. hyponymy = subordination

© 2004 Pearson Education, Inc.

10-பொருள்முறைப்படுத்தல் முன்.பொருள்முறைப்படுத்தல் முன்

எத்தனைக்கு எத்தனை முறையா?

மலை பங்கலைக் கழகத்தில் டிப்யூட்டி மந்திரி விட்டால் ஒருதரம் பேச்சு வந்தது. என் சித்தப்பா மகன் (வயது 14) 'அண்ணாமலை பங்கலைக் கழகத்துக்கு, 'அண்ணாமலை' படம் வந்துவிட்டால் அப்படியா கைக்கப் பட்டதா?' என்று கேட்டதும் அதிர்ந்து விட்டோம். நிரைப்படங்களின் ஆதிக்கத்தின் மூன் கல்விபெயர்வாம் இரண்டாம் பட்ச மாகி வருவது வேதாண்மாக இருக்கிறது' - வி. தமிழ் நங்குலம், கந்தசாஸ்திரம்.



இப்படியும் ஒரு டாக்டர்!

திருச்சை கீழவாசல மீன் மாந்தகெட சாலையில் டாக்டர் எம். பங்காச்செல்வம் கிளினிக்ஸில் எப்போதும் கூட்டம் அலை மோதும். காரணம், கைராசி என்பது மட்டுமல்ல, ஏழைகள் காலியை விட்டாலும் இவரிடம் வந்து வைத்தியம் பார்த்துப் போகலாம். கடன் சொல்லிவிட்டும் பார்த்துக் கொள்ளலாம்! காக இவருக்கு ஒரு பொருட்டே அல்ல! (இந்தநாளைக்கும் செக்டரிக்கு மீள் டாக்டர் கூட சிரமப்படுபவர் இவர்தான்) தோயாளிகளை தெரிவாயல் விடனி திருநெல் டாக்டர்கள் மத்தியில் இப்படியும் ஒருவர்! - க. வ. குமாரசாமி, தஞ்சை - 1

தேசம்

"இவர் எம்.பி.சி.எம். பதக்கிதி அரசியலுக்கு வந்திருப்பார் போலிருக்கிறது." "எப்படிச் சொல்றீங்க?" "AB' குருப் 7ந்தம் போக் கந்தவர்க்குமித்தது பெறுவதைக் குந்தகோனாகக் கொள்ளாமல் 'O' குருப் போக் அமைமை

குத்துக் கழகத்தை ஸ்ரீமதாசக் போக் போக்'து போதாது?"

- செ. குதுகரநாதம், தஞ்சை - 1.

"இயோ காலியாரே! வந்த ஆளு என்னைக் கற்பழிக்க வரானே!"

"ராமகல்! நான் ஒருத்தன் இருக்கிற ஆதியை மறந்துட்டானா?"

- ஜி. சிவியாசன், புதுச்சத்திரம்.

"டேய், என் கைக்கின் எந்த காலியைக் கண்டாலும் ஸ்பீடா ஒடுது!"

"அது வேடஸ் கைக்கின் ஆச்சே!"

- எஸ். மகேந்திரன், குலமங்கலம்.

கவிதைகள்

● அம்மையுக்குத் திருமணம் அமைவதற்கும் கற்போஷம், அடிப்படிக்கு ஆள் வந்தான்.

● பூத தாள் தொடக்கி விடைக்கு தின்ற தாள்வரை மெத்த மொத்தி பத்திக்கான் செக்சுக்க....

● பொறியில் எலி துண்டுகள் சீக்க தாலியில் அலை.

- எம். மோகன், குடத்தை.

● வேகத் தடைகளுக்குக்கெல்லாம் சாப்பிடுமோசனம். கீதி உண் கருவிநாள் கொரு முக்கியப் பிரமுகர்.

- எம். கிண்பகுமார், தஞ்சை - 2.

● சுவைத் துலைவையென்ற சிறுமியை எழுத்து நிற்கச் சொன்னார் ஆசிரியர். கரும்பலகை துலைவாத பள்ளி. - எம். செங்கசாமி, தஞ்சை - 2.

● காதலித்து வந்தவனையே கல்யாணம் முடித்தேன். கேட்ட வரதுட்டனைத் தந்து. - அனந்தசூர, சீதா.

இந்த வாரத்துடன் 'தஞ்சை அங்கும் தஞ்சை' பகுதி நிறைவுபெற்றது. சிறந்த படைப்புக்கான சிறப்புப் பரிசு ரூ. 100 பெறுவர் : தாமசி, தஞ்சை - 2, 'எம்' கவிதைக்காக (சுயிசி 21.5.95).



“சார்... பொருள்...” கரையாறு எப்போது பொருள் வாங்குகிறது.

“பொருள் வாங்குபவன்... கையெழுத்துப் போடுவான்.”

கையெழுத்துப்போட்டு.

“என்னமோ... என்ன கவர்...” மகனின் கையெழுத்துப் பதில் சொல்லாமல் கவரை முற்றமாய் பிரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

“ஏன் அன்று... சீக்கிரம் வா... நீ நேஷனல் கவுன்ஸ் டிராயிங் காம்ப்ளெஷன் பரீட்சை பாரஸ் வாங்கிடுக்கடி...”

“என்ன... நேஷனல்... என்ன பரஸ்...” சாரதியும் வந்து விட்டார்.

“உங்க பொண்ணு... எங்குப் பேசவே வரவன் சொன்னாக்குப் போகலாம்... இங்க பாருங்க... தங்க... அடிச்சது வீண் போகலாம்... இளையயான அப்பாபோட, வயசான வம்மாவோட அது போடல் தவறல் வாங்கப் போறா...” என்ற மனனவி சரஸ்வதியின் கன்னத்தை ரசிக்க முடியவில்லை சாரதியால்.

“இங்க பாரு... சர்க... இளையயான இருக்கலாமா திணைக்கலது தப்பா? என் சிறுவன் தான் தலையிடாதே, ப்ளீஸ்...” சரஸ்வதியின் கையிலிருந்து கவரை பறித்துக் கொண்டார்.

“அப்பா... வீணை அவசரமே தள்ளு... தலை மட்டும் கறுப்பா... ஜோக்கா... உங்க போட...” என்ற மகனின் முறைத்தார்.

“ஸ்டாபு தின் தான்... அம்மாவுக்கும், பொண்ணுக்கும் வேற வேலையில்லை... பரி சரி... தான் பிரபு டிக்கெட் புக பன்னிட்டு விரைன் அது...” கண்ணாடியை மீண்டும் ஒரு தடவை பார்த்து விட்டுக் கிளம்பத் தயாரானார் சாரதி.

“என்ன ஸார்... என்னமோ போஸ்ட் வந்தது போல் இருக்கு. பரீட்சை பரஸ்... அப்பாவுக்கு காதல் விழுந்தது...” என்றவாறு உள்ளே நுழைந்தான் என்ஜினியரின் படிக்கும் ரமேஷ், அடுத்த ப்ளாட்டில் யசிப்பவன்.

“அதானே... காஸ்திக் கூரையா வெச்சுக்கிட்டு இருப்பீர்களே...” என்றார் தமாஷாய் சாரதி.

“வா... ரமேஷ்... தான் விவரமா... சொல்றேன். அப்பா நீங்க டிக்கெட் புக பன்னிட்டு வாங்கப்பா...”

அடுத்த ஒரு மணி நேரத்தில் சாரதிக்கு ஏகப்பட்ட வாழ்த்துக்கள்.

“ஸார்... உங்க பெண்ணை உங்களை மாநிலியே கொண்டு வந்திட்டங்க ஸார்.”



"தே... தே... என்ன தீங்க அவ
உண்டப்பட்டதா... அவ வந்தார்...
இதுவ என்னோட பாட என்ன
இருக்கு..." என்றார் காரதி அடக்க
பாய்.

"ஒவியத் தகவப்பு என்னம்மா
நனு- அதையே தேடக மறத்திட
உன்மட..."

"தேடா" என்றான் அனு.

"அது என்ன தேடல?"

"கொண்ணா கோபம் வரும்மா...
உங்களுக்கு..."

"எனக்கென்ன கோபம்... வர
முக்கு இருக்கு..."

"காலைய அமலாட்ட நிட்டு
யாங்கினிங்கனேப்பா... அந்த
பாய்க்..." என்றதும் 'சட்' என
பொறித்தடிவது.

"ஓ... இளமையைத் தேடறது
புதியா?"

"ஆமாமயமா... ஒருவிதத்துவ...
இதுக்கு"

தேடல்

இவ்வாறு
செய்தே தீங்க
தாம்பயமா..." என்ற
மகளை ஆசைப்படுத்துடன்
பார்த்தார்.

"ஆமாமயா தீங்கதாய்மா... இளமை
தொலைவருகட்டுமனு சின்னச்சிட்டு அளந்த
எடலையும், மத்ததலையும் தேடதீங்க... தேவையே

இவ்வையமா..."

"ஆமாய்க... கொஞ்ச நாழி முன்ன... அதுவோட பரெண்டம் என்ன
சொன்னாய்க..." என்றான் கரையதி.

"என்ன சொன்னாய்க..."

"அப்படியே உங்கனோட பெண்ணட்டளை அனுவுக்குள்ளு..."

"அதுவா?"

"உங்கனோட ஒவியம் வளரவும் திறமை, தன்னுக்கம், அதிவு- அதோட
இவ்வாய் உங்களை மாநிரியே வித்தியாசமான் சித்தனாய்க... பாருங்க...
"தேடல்" என்ன அருமையான தகவப்பு... தீங்க எங்கேயும் போகலையிக...
தீங்க எனது இழந்ததீங்க தேடறதுக்கு" சிறுத்தினான் கரையதி.

அனுமையப் பார்த்தார் காரதி.

"நான் எனதையும் இழக்கலை, தேடறதுக்கு எவ்வாய் என் மகன் சூழ்துவ
கிடைச்சிருக்கு..."

"என்னங்க சித்தனா..."

"ஒன்னுமில்லையா அது இங்க வந்தா..."

மகளை அழைத்து உச்சிமோதார் காரதி.



"அவர்
என்
கோபத்தை
திருக்
கிறார்?"

"மேல்
உங்குத்
திற்குக்
காற்றடித்த
லகையில
செலவு
சூடாய்
திரண்டா
யிரம் என்று
அமைச்சர்
கணக்
செழுதி
வைத்திருக்
கிறாராய்!"

- எஸ்.எஸ்.
பூங்குதிர்

திருமாமகன்

தென்னிந்தியாவின் சூழ்

பெயர்ப்புகளுக்கு அநேகமாய் முஸ்லிம் மன்னர்களின் படை வெடுப்புக்கள்தான் காரணமாயிருந்திருக்கின்றன. காலம் காலமாய் வாழ்ந்து வந்த ஒரு இடத்தில் இருந்து ரத்தமும் சனநாயகமாய் பிடித்துக் கொண்டு, பெருங்கட்டமாய் இடம் பெயர்த்து பத்திரமான இடம் நோக்கி பயந்து பயந்து நகர்த்திக் கிறார்கள்.

உயிருக்கு பயத்து, மானத்துக்கு அஞ்சி சூழ் பெயர்த்தல் போல ஒரு வேதனை எதுவுமே இல்லை. மனதுக்கு அருகே இருந்த சில கிராமங்கள், முஸ்லிம் அரசர்களின் கொடுமை நாயகமாய் நெற்று நோக்கி நடந்து, அடாத்த காடுகள் உள்ள மனையில் போய் ஒளிந்து கொண்டன.

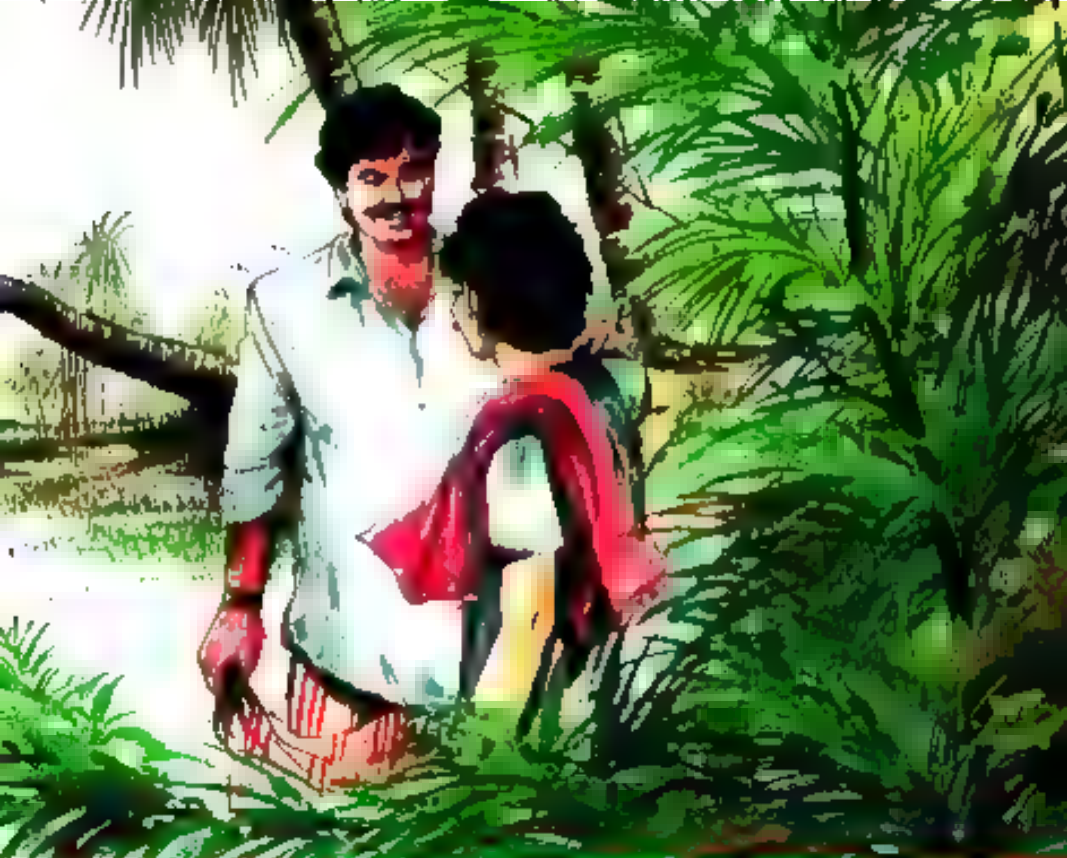
அந்த மனவின் தெழிப்பைக் கண்டு அங்கேயே தங்கி விட்டது. அது சூழ் பெயர்கிறபோது தமிழ் பேசுகிற இடமாக இருந்த மனல் பிறகு மனலயாளிகளின் சொத்தாக மாறியது. பாரி என்ன பேசுவாலும் மனதுக்கு அருகே இருந்து வந்த அந்த கன்னடியர்கள் கன்னம் பேசுவார்கள். எவ்விராகும் கலக்காமல் இருந்தார்கள். அவர்கள் வாழ்க்கையில் தமிழின் தாக்கம் அதிகமாக இருந்ததால் அவர்கள் கன்னத்தில் தமிழ் பேசுக்கு ஏறியது. ஆனாலும் வாழ்க்கை கன்னடியர் வாழ்க்கையாக இருந்தது.

அந்த மனலப் பகுதியில் ஏவப் பரீ வர அரசாங்க அதிகாரிகள் வந்தார்கள். அரசாங்க அதிகாரிகள் வர சாவையங்கள் வந்தன. நல்ல சாவையங்கள் வர விவரப்பாரிகள் வந்தார்கள். விவரப்பாரிகள் வர வரிவசூலிப்புக்கும் இன்ன பிற விஷயங்களுக்கும் அரசாங்க அதிகாரிகள் வந்தார்கள்.

அரசாங்கம் வர கணக்குக் காட்டலும் மறு எழுதலும் வந்தது. தமிழர்கள் தமிழில் மறு எழுதினார்கள். கன்னடியர்கள் கன்னத்தில் எழுதினார்கள். அதிகாரிகள் மனலயாளத்தில் பேசினார்கள். மனுக்கள் பிது மனலயாள மொழியில் தாக்கீது ஆளுப்பினார்கள். அந்த மனலையில் ஏவக்கூடிய சாப்பியும் நலகு விளைந்து, நிறைய விவரப்பாரம் ஆகிற போது, மொழி முக்கியத்துவம் பெறாமல் காசு மட்டுமே முக்கியத்துவம் பெற்றது. அது தாது கருடங்களுக்கு நாயு வந்து சூழ்வேறியதால் கன்னடியர்களுக்கு அங்கு பாத்தியளத இருந்தது. சில கருடங்களுக்கு முன்பு வரை இருநப் பகுதி தமிழ்நாட்டாட சேர்த்திருந்ததால் தமிழர்களுக்கும் பாத்தியளத இருந்தது. இப்போது கேரளத்தைச் சார்ந்த பகுதி என்பதால் மனலயாள மொழி கொடிக்கட்டிப் பறக்கிறது.

ஆனால், மனலயாளிகளுக்கு மொழி வெறி இல்லை. மனலயாளி மனலயாளியைத்தான் தேடித்தானேயொழிய மனலயாளம் பேசுபவரை தேடிப்பதில்லை. தனக்கு இனக்கமாக நடக்கிறவர்கள் எவ்வோளரையும் மனலயாளிக்குப் பிடிக்கும். தன் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படித்து தனக்குப் பின்னே தாழ்போ வர வேண்டும் என்கிற ஆணை மனலயாளிக்கு உண்டு. வர மறுக்கிறவரை எதிரியாக நினைப்பதுண்டு. கன்னடியர்கள் யாளரையும் தனக்குப் பின்னே வரச் சொல்ல மாட்டார்கள். அவர்களும் போக மாட்டார்கள். எப்போதுமே பிரகாசத்துக்கு வராத அடக்கமான ஒரு குழுவாய் அந்த மனலப் பகுதிகளில் அவர்கள்.





வாழ்ந்து வந்தார்கள் ஒரு கனகத் திருநாள் கன்னடியர்களே என்னைக்காவது அதிகமாக இருந்தனர். ஆனால் ஆளுகை சண்டை தமிழர்களக்கும் மணலயானிகளுக்கும் மட்டுமே இருந்தது. தமிழர்கள் பிரச்சனைகளுக்கெற்றவாறு தங்களை மாற்றிக் கொண்டே இருந்தனர். பிரச்சனை முற்றி விட்டால் அதை மணலயானிகள் தீர்க்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தார்கள். அப்படி தீர்ப்பதில் லாபம் வரும் என்றால் அது மொத்தமும் தங்களுடைய சேர வேண்டும் என்று நினைத்தார்கள். ஆனால் வரி ஏயப்போ வழக்குப் போடுதலோ.. தமிழாக்களைத் தீர்ப்பு மணலயானிகளாகத் திணறடித்தது.

மூன்று விதமான மொழிக்காரர்களும் மூன்று விதமான கலாசார விஷயங்களும் அங்கு ஒரு வினோதமான கலையாடலாகத் திகழ்ந்தது. இன் ஒற்றுமை மொழி ஒற்றுமை கலாசார ஒற்றுமை இல்லாத ஓர் இடத்தில் 'உலகத் தொழிலாளர்களே ஒன்று படுங்கள்' என்று குரல் கொடுத்து செல்வோடி உயர்த்தி இனஞ்சாய்

ஜித்தாபாத் என்று கூட வைத்தது பன்னிரண்டு ரூபாய் கமிஸை பதினாறு ரூபாயாக உயர்த்த மிகப் பெரிய பாடுபட்ட வேண்டியிருந்தது.

பிரச்சனை என்று கதறும் பின் வாங்கும் கடைசலத் தொழிலாளர்கள், திலக்கவாள் தாளாளர் இருக்கும் தமிழர்கள், பேசக்கூடக் கூடாது மணலயான அபிகாரிகள் என் றெ மூன்று கடுமையான விஷயங்களை ஒரு பூனியை விட தாங்க வேண்டியிருந்தது. இந்த மூன்றுமே உட்கார்த்து பேச மொழி அவசியமாக இருந்தது. இந்த மூன்று மொழி யும் மிகச் சரசுமாய் பேசத் தெரிந்தது கொண்ட தால் மூன்றுமே பற்றா பாண் டித்திரமோ இல்லாது போயிற்று.

"மாபெ... தலைவரே... சாரே..." என்று மூன்று விதமாகவும் அழைக்கப்படும், எல்லா விசிப்புக்கும் தாண்டதான அழைக்கிறார்கள் என்ற இரும்பு வேண்டியிருந்தது.

பாலகுமாரன்

“**பூ**னியனா செங்கொடியா... மலை யானத்தான் தன் புத்தி காமிச்சிட்டான். ஒரு தானைக்கு பழம் பறிக்கிறமோ பறிக் கலையோ பண்ணிறெண்டு ரூபா கூலி, சனிக் கிழலம் அன்னிக்கு சம்பளம். ரூயித்துக் கிழலம் லீவு. இந்த மலைல உணக்கு எம்பது ரூபா சொக்சம் எவண்டா தருவான். இந்த எவது ரூபா இல்லவண்ணா தீ யோமணத் துக்கு பதிலா இவைய கத்திக்கிட்டுத்தானே அலையணும். கிழங்கு பறிக்க தின்னிட்டிருந் தீங்க. உங்களுக்கு வேலையும் கொடுத்து கூலியும் கொடுத்தோம் பாரு... அதுக்கு நன்லி செங்கொடியா? போராடுவோம் போராடுவோமனு கத்ததியே... தானை வேர்ந்து வேலைக்கு வாரதே. போய் போராடு. தீ எத்தோட போராடுவேன்னு பார்த்துடறேன். நான் வேலைக்கு வச்சிருக் கறதாலதான் எங்கிட்ட வந்து போராடு வோம் போராடுவோம்கு. இந்த நிமிஷத்தி வேர்ந்து வேலைவேர்ந்து நின்னுடு. போராடு.”

தமிழ் திலக்கவாண்தார்கள் போராடி னார்கள். எதிர்த்து அட்டகாசம் செய்தார் கள். “சம்பளம் இல்ல போய்யா” என்று துரத் தினார்கள். போலீசுக்கு மனு எழுதி லஞ்சம் கொடுத்துக் கூட்டி வந்தார்கள். “ஒவ்வொரு அடிக்கும் ஒரு ரூபா. பாட்டைத் தலையா ஒரு பூனியன் வீடர் இருக்கானே. அவனை தீ அடிப்பியாம்... நான் பார்ப்பேனாம். ஒவ் வொரு அடிக்கும் ஒரு ரூபா.” பதினொரு வருடங்களுக்கு முன்பு ஆறு போலீஸ்காரர் கள் ஒரே ஆள் மீது பாய்ந்தார்கள். கை ஓயும் வரை அடித்தார்கள். தொலைவிலிருந்து தமிழர் கூட்டம் மலைமுகடு அதிரச் சிரித் தது.

ஆனால் அந்த போலீஸ்காரர்கள் கோக்கியமானவர்கள். எல்லா மலைவாஸி களுக்கும் சங்க உணர்வு அதிகம் உண்டு.

பூனியன் வேண்டும் எங்கிற எண்ணம் போலீஸ்காராளுக்கும் இருந்தது. “உன்னை அடிக்கச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அடிக்கப் போகிறோம். லத்தியை மாற்றிவிடப் போகிறேன். லத்திக்கு பதிலாய் சோனத்தட்டை எடுத்துக் கொள்ளப் போகிறேன். உன்னைத் தனியே தவ்விக்க கொண்டு போய் சோனத் தட்டையால் அடிக்கப் போகிறேன். சோனத் தட்டையால் அடித்தாலும் வலிக்கும். இருப் பினும் பெரிய காயம் ஏற்படாது. காயம் ஏற்பட்டாலும் கட்டு போட்டுக் கொள். அது உணக்கும் நல்லது எனக்கும் நல்லது.” ஒரு அடிக்கு ஒரு ரூபாய் என்று லஞ்சம் வாங்கிக் கொண்டு பூனியனுக்கும் ஆதரவாய் பெரிவிட்டுப் போனார்கள்.

பிரச்சனை இந்த கண்ணடியர்களிடம் தான் இருக்கிறது.

“பசுவப்பா... செனக்கியமா” என்றால் போதும். “ஏன் கேட்கிறாய்” என்றுதான் பசுவப்பா கேட்பான்.

ஒருங்கிணைந்து போராட வேண்டும் என்று சொன்னால் சாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்வது என்று கேள்வி கேட்பான். கப்பங் கிழங்கு வேக வைத்துத் தின்னாவது உயிர் வாழ்வோம் என்றால் கப்பங்கிழங்குக்கு தொட்டுக் கொள்ள எது தன்றாக இருக்கும் என்று யோசிப்பான்.

கண்ணடிகா ககலாதி. ஒருவேளை சாப் பாடு சரிவில்லாவிட்டாலும் புலம்பித் தீர்த்து விடுகிறவன். தன்றாகச் சாப்பிட்டால்தான் தன்றாக வேலை செய்வ முடியும் என்று நினைக்கிறவன்.

வேலை நிறுத்தம் என்றால் சம்பள மில்லை. சம்பளமில்லையெனில் சாப்பாடு இல்லை. சாப்பாடு இல்லையென்றால் கண்ணடிகா இல்லை. “என்ன குருவாபூர்... உன்னே பெர்மனம் அழகாக இருக்கிறது.

கடவுள் பங்கு

கோவில் உள்புறம் சேர்த்திருக்கும் பணத்தை பங்கிட்டுக் கொள்ளுவதில் சரிசென்னைப்பயிது.

ஒரு தர்மசபித்தா சொன்னார். “ஒரு வட்டம் போடுவோம். பணத்தை துள்ளி மேலே விடுவோம். வட்டத்துக்குள் விழும் பணம் நமக்கு. வெளியில் விழுவது கடவுளுக்கு.”

இன்னொருவர் சொன்னார். “ஏன் இந்த சிறம்மெல்லாம்! நான் ஒரு கோடு இறக்கிறேன். மேட்டில் இடது பக்கம் வரும் காசு, நம்மை சேர்த்து. வலது பக்கம் விழுவது கடவுளுக்கு.”

மூன்றாமவர் சொன்னார். “இதெல்லாம் சரிப்பட்டு வராது. காலச தூக்கி மேலே எறிவோம். கீழே விழுவதெல்லாம் நம்மைச் சேர்த்து. கீழே விழாததெல்லாம் கடவுளைச் சேர்த்து!”

— யு.கா.கே. முர்த்தி



பித்ர்களுக்கு சிராத்தம் ஏன்? அவசியம் செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வெடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

— ஆதாரம் வைகறை 1991-92



இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்ரீட்ஸ் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்ரீட்ஸ் &
ஸ்பார்க்ஸ்**

செ. 24, 2வது
பொலின் ரோடு
வாத்தி நகர்
அண்டாபாறு
சென்னை - 20
பேன் : 4915662
4914213

நீதன் ஸ்பார்க்ஸ்:

81 குறுக்கு ரீர் அதிரசம்,
திரட்டுப் பாய் முன்கு
தேன்முழல் பருப்புத்
தேவலாய், அப்பம்
வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.



“நீங்கள் தான் உலகமேயென்று என்
தாய்க் கொண்டதை நம்பி நோட்ட
நகர்ப் போனது தப்பி வந்தே.”

“什麼?”

“பெரிய நான் கொடுக்கிறேன்.
பாத்திரம் நீ கொடுத்துவிட்டு வாயை
கொண்டிருக்கிறேன்”

— **Det. Markowski**

[illegible]

கோலிவெண்தாள் சுரப்பக்திரகம் மட்டும்
தானா... காப்பாட்டுக கடம் வேண்டாமா?
மஞ்சளாத க்ஷமாயி என்று கேள்விப்
பட்டிருக்கிறாயா... அந்தக் கோலில்
அன்னதானம் செய்வதைப் பார்த்திருக்கி
றாயா! தாமதில் சிறந்தது பிறருக்கு உண
விலுவது. அதனாலேயே மஞ்சளாத் கோலி
தற்கு தர்மஸ்தவம் என்று பெயர்.

“ஆயிரம் பேர் சாப்பிடுகிற சத்தோடாததைப் பார்த்திருக்கிறார்களா? ஆயிரம் ஆயிரம் பேருக்கும் சாப்பாடு போடுகிற சத்தோடாததை அனுபவித்திருக்கிறார்களா? யார்க்கோ சாப்பிடுவார்களே. நல்லவன் கெட்டவன்... நல்லவன் துரோகி... யார்க்கோ சாப்பிடுவார்களே. ஏதோ ஒரு ஸ்பீஷ் திரமயீ உன் கையால் சத்தோடாமல். “அல்ல தாதா... ஸாஹிபு” என்று சொன்னதும் அப்போது திரமயீயை கைப்பற்றலாம். அந்த லாக்கு பங்கிட்டு...”

"உண்பதும் உணவு போடுதலும் உள்
வாள் குணங்கள். இந்த உபத்திரவப்படுத்தி
வது போல எதற்கு துணியன்?"

இந்தக் கல்வியுடையவை ஒழுங்கினைத்து ஒரு வழிக்குக் கொண்டு வருவது போல சிரமமான காரியம் எதுவுமில்லை. தொழிலாளர்களில் தமிழர்களும் இருந்தார்கள். மலையில் நல்ல படம் இருந்தால் பூங்காளுக்கு வரமாட்டார்கள். சுவத்து விட்டால் அலைமதியாக இருக்க மாட்டார்கள். 'ஒரு கா' கொடுக்கிறீர்கள். 'ரூ' என்பது

மேட்டாள் 'உக்கிட்ட லட்சியம் இருக்கு. உக்கிட்ட வெறி இருக்கு. ரெண்டு பேரும் ஒண்ணா சேர்த்துப்பா உக்கிட்ட வெறி வந்ததும்' என்று கேள்யோகவார்கள். எதுவுமே முக்கியப்படாத வாயுக்கை நவீனர்களே... வது.

ஆனால் இப்போதும் பூனியன் வீடாள் தொழிலாததற்கு மாயாவதை கொடுத்தால்தான் மலையாள பிழையுட்பு நடக்கும் என்கிற தன்மை ஏற்பட்டுவிட்டது. அதற்கு காய் மாற்ற இடைவிடாது முயற்சி செய்வ வேண்டியிருக்கிறது. நாச்சியப்பன் செட்டியார் என்கிற தமிழ் பேசும் என்டேட் முதலாளி இறந்து விட்டால் அங்கே மலையாளிதான் கட்டிக்கொகிற வேண்டிரியாக இருக்கிறான். தாற்பது தொழிலாளிகளில் இருபத்திராஜு பேர் கண்ணடியார்கள். மீதியுள்ளோர் தமிழர்கள். மருத்துக்கு கூட மலையாளி இல்லாத என்டேட் அது ஆனால் அந்த என்டேட் லாசலில் பூனியன் கொடி இருக்கிறது. சிறிதது சலியம் போய் கொம்பு துளியில் கருண்டு போய்க் கிடக்கிறது. வேறு கொடி மாற்ற வேண்டும். ஒரு தமிழன் சொத்து நடு மாறுகிறது. லாங்க ஆளிருக்கிறதா என்று மலையாளிகளிடம் விசாரிக்க வேண்டும். முதலாளி மலையாளியாக இருந்தால் தொழிலாளியும் மலையாளியாக மாறுவான். அவர்கோடும் பூனியன் இயங்கும் என்றாலும் பயன்படுவது ஒரு மலையாளியாக இருக்கும். ஒரு மலையாளிக்காக ஒரு மலையாளி உதவியும் சலுகையுமான் வேண்டும்.

“உலக மனதையாளியே” என்று சொல்லு
கை” இப்படி கோஷம் எழுப்புவதில்லை.
ஆயினும் உள்நுகுதல்களை” இப்படி ஒரு
கோஷம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

“குருப்பு... எத்தா வீடுதெம். சகாய
செய்கிறாது போனாது. எத்திரி பாரிடி.
உங்கு குருப்பு, பட்டு. தீங்க நல்லிட்டே
செய்யும்.”

குருப எங்கிற மகஸ்யானியை இன்
பொரு மகஸ்யானி மடக்கி அழைத்த
பொரு மிகவும் சந்தோஷமாய் இருந்தா.

GetLpub!



“எங்க லீட்டரல் தேர்தல் பரம்பரை என்னட!”
 “முடிவிலே என்னாகும்?”
 “அப்பாவுக்கு ஆண்பத்திரிகையில் ‘குடி
 போஸ்’ எதிர்ப்பு இருக்காது!”

— **Stacy M. Green**



டெபாசித் திட்டங்கள்

ஃபிக்சட் டெபாசித்		
காலம்	வட்டி விகிதம் (ஆண்டிற்கு)	குறைந்த பட்ச டெபாசித் தொகை
ஒர் ஆண்டு	24%	ரூ.10,000/-

ஊக்கத் தொகை 1%

கீழ்ப்படிவிலேய் டெபாசித்				
காலம்	டெபாசித் தொகை	முதிர்வுத் தொகை	வருபத்தர வட்டி	ஊக்கத் தொகை
13 மாதம்	ரூ.10,000/-	ரூ.13,000/-	27.70%	1.5%
25 மாதம்	ரூ.10,000/-	ரூ.16,000/-	28.80%	3.0%
37 மாதம்	ரூ.15,000/-	ரூ.30,000/-	32.4%	4.5%

ஈஸ்வரி பாண்ட்
குறைந்த பட்சத்தொகை ரூ.25,000
இரு மடங்காகிறது 37 மாதங்களில் ரூ.50,000/-
ஊக்கப்பரிசு
4 கிராம் தங்கக்காசு

திருமலா பாண்ட்
குறைந்த பட்சத்தொகை ரூ.50,000
மூன்று மடங்காகிறது 60 மாதங்களில் ரூ.1,50,000/-
ஊக்கப்பரிசு
8 கிராம் தங்கக்காசு

ஈஸ்வரி அபகுதித் திட்டம்

(ஈஸ்வரி ரூ.50 நிதியுதவியாகம்)

தொகை & திட்டம் அடிப்படையில்: 4, எட்டாவது ரேடு, முதல் பகுதி, ஆன்டெட்டை, சென்னை - 600 028.
தொலைபேசி: 455349, 459557, 452583.

விவரம்: ரே. 13, எட்டாம் பகுதி, பரிசுரை, சென்னை-3 போம்: 560767,
49, எட்டாம் பகுதி, சென்னை-17 போம்: 8259661, 89, முதல் பகுதி,
முனைவாக்கம் சென்னை-17 போம்: 5124917, 5124920,
ரே. 72, திரைபு, சென்னை-44 போம்: 4055445, ரே. 77, பாரதி சாலை,
திருவள்ளூர், சென்னை-5 போம்: 847787, ரே. 19/8, 4வது ரேயில் சென்னை, முதல் பகுதி,
தம்பலத்தூர், சென்னை-61 போம்: 2345447, ரே. 13, ஆதலாடு சாலை, சைல்கிராமம்,
சென்னை-93 போம்: 429650, ரே. 25 முதல் பகுதி, துறையாள் தேடு தெரு, பன்னி, சென்னை-7 போம்: 82810

எல்லா குடியிரு அம்மும் அறியலாம் தியங்கும்

உங்கள் வளர்ச்சி ஈஸ்வரியுடன் வளரட்டும்!

ஜனநாயகத்தின் பொருள்

மனதில் முதலவர் மாநிலத்தை நடத்திக் கொண்டு
தாம் சரீர காலமாக அவரது சில கொள்கை முடிவு
கள் மிகவும் அச்சுறுத்தும்படி உள்ளன.

முக்கியமாக இன்றைய அவரது ஜனநாயக
அரசின் "மன்னின் கைத்தாள்" கொள்கை.

யகராஷ்டிரத்தில் ஆட்சிக்கு வந்துள்ள
சிவசேனாவை விட குறுகலான தோக்குடன்
கொள்கை வகுத்துள்ளது ஜனநாயக அரசு.

அரசுப் பணி, தனிமார் பணி, தொழில்
நிறுவனங்கள் எதிலும் தூறு சத வேலை வாய்ப்பு
கண்டடங்குத்கே தாப்பிட வேண்டும் என்று
■த்தரவிட்டிருக்கிறார் கெனடா, இதில் 'மேல்'

●●

மகராஷ்டிராவில் ஆட்சிக்கு
வந்துள்ள சிவசேனாவை விட
குறுகலான தோக்குடன் கொள்கை
வகுத்துள்ளது ஜனநாயக அரசு.

●●

மட்ட முதல் பிரிவில் மட்டும் இருபது சதவீதம்
'மற்றவர்'களை தீவிரித்துக் கொள்ளலாம் என்று
தனிமூன்று சதவீதம்

பல தடைமுறைச் சிக்கல்கள் இதில் இருப்பது
ஒருமூல இருக்க, அத்தியத் தொழில் புரட்சிக்கு
கெனடா கதவு திறந்து விட்டிருப்பதால், இங்கே
தொழில் தொடங்க வரும் வெளிநாட்டவர்,
நிறுவனாபிகளைத் தேடுவார்களா? அரசின்
கொள்கைக்குச் சவாமிட்டு அடிபணிவார்களா?

இது இப்படி இருக்க, கல்லூரி துறையுத்
தேர்வுகளில் கண்டடங்களைத் தவிர இதரர்கள்
எழுதக் கூடாது என்றொரு சட்டம் வேறு!

சென்ற ஆண்டு வெளி மாநில மாணவர்கள்
கலந்து கொண்டும கூட இரண்டாயிரம் சீட்டு
களுகு மேல் காலமாக இருந்ததற்குச் சொல்லப்
பட்டது. இப்போது இப்படி ஒரு உத்தரவுக்குப்
பின், கல்லூரிகளில் இனி மேலும், தாற்காலிகளுக்குத்

தான் வகுப்பெடுக்க வேண்டி இருக்கும்!

தாடு பூராவும் மொழிவெறியும்
மதிவெறியும் தாண்டவமாடிச் கொண்
டிருக்கிற வேளையில், ஒரு 'தேசிக்
கடிக்' என்று சொல்லிக் கொள்ளும்
ஜனநாயகத்தின் ஒரு மாநில முதலவர்
இத்தனை குறுகிய இன, மொழிக்
கண்ணோட்டத்துடன் செயல்படுவது -
இவ்வு வாரும் சிறுபான்மையோருக்கு -
யிஞ்சத் அபாயகரமான பின்விளைவு
கொஞ் தாக்கபுயதன் ஒரு ஆரம்ப
மாகவே தெரிகிறது.



நிர்வாகத்தை முடுக்கி
விட்டு தலவ பெயர்
வாங்கிவிடுக்கிறார் தேவே
கெனடா. அதே சமயம்,
செவயுகளைக் குறைக்கும்படி
கடுமையான உத்தரவு
போட்டிருக்கிறார். அவமர்சர்
களுக்கோ துமக்கோ
'பாராட்டு விழா' நடத்தக்
கூடாது என்றும் தடை
விதித்திருக்கிறார்! வெளி
நாட்டவர் கர்நாடகம் வந்து
தொழில் தொடங்க பல
திட்டங்கள் மகபெழுத்தாகி
யுள்ளன. மூன்றேற்றப்



"அந்த வாகத்திலாக்
"தனி"வ கிக் போலிக்கு"
"மப்படி சொல்கிறேன்"
"கருப்பு; கருப்பு எது
சரிந்து கேட்டதுக்கு, மாக்
ஆனது இருத்தா யல்வினைப்
போட்டுக்கோ; மூர் ஆனது
இருத்தா வெய்வினைப் போட்
டுக்கொன்று சொல்லிட்டுப்
பேதார்ட்டா"

- புதுவகை சமீதிர்கள்

- அமுதவன்



அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறாகதைப் போட்டி - 1995

முதல் பரிசு ரூ. 1,500;

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 1,000;

மூன்றாவது பரிசு

(இரு கதைகளுக்குத் தனி

ரூ. 500 வீதம்) ரூ. 1,000.

ஆக மொத்தம் ரூ. 3,500 பரிசுகளை வழங்கப் பெறும்.

தல. 1, 177 க்கு தகுந்த ஏதாவதொரு ஒவ்வொரு கதைக்கும் ரூ. 125 சன்மானம் பெறும். அதிலும் எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

● கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்றும் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் பிரசுரமாகாததில்லை என்றும் உறுதிமொழி கொண்டு.

ஆசிரியர். கவ்வி, 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, சுக்காடுதாய்க்கல், சென்னை - 600 107.

தேவை.

- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதிய தில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மார்ட்டேன் என்றும் உறுதிமொழி தரவேண்டும்.
- நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதை

களைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் தேதி : ஜூன் 15.

- க. ஹரீஷ் மேல் 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறாகதைப் போட்டி' என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்
- பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்பட்டாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய அளவு தயார்நடை ஒட்டிய கவனமாகப் பட்ட உறுதியைக் கதைப்படன் கூடவே அனுப்புவது வேண்டும். பின்னால் தனிவே அனுப்பிப் பரிசளிப்பை.
- கதைகள் கவ்விமேல் நூறு பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒழுங்கு எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் கிடையாது.
- சந்தேகம் எழும் விஷயங்கள் கவ்வி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கைதும் ஆகவொரு ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.
- எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கவந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுமெனும்.

இதற்கு மியஸிவன் டாக்டர் தாமஸ் ஒரு ஷர்தில் சலுகிக்காக மீத்து போனாமல் அத் தண்டையும் செலவுழித்தாக வேண்டும். கம்ப பூட்டர் ஆராய்ச்சிக்காக இந்தத் தொண்டை ஷர்த் தூக்கிக் கொடுத்தது அமெரிக்காவின் பாதுகாப்பு திறவுகாமையான பெண்டகன்.

வாய்க்கிக் கொண்ட பித்துக்குறிகள் சது கறுப்பாகப் பவணப்படி, பருசப்படி கண்க ளுக் காட்டிக் கரைத்து விட்டு, 'பண்டை ஆய்வில் இலக்கியத்தில் கம்பபூட்டர் கூறு கள்' என்று ரீதியில் கட்டுரை எழுதித்துக் கடைவைக் கட்டாமல், மெய்யாலும் ஆராய்ச்சி செய்ய உட்கார், வந்ததப்பா 'வெர்ச்சுவல் ரியாலிட்டி'.

தாம் ஒரு சவுகரியத்துக்காகப் 'மெய் மெய்' என்று கம்பிடலாம்.

"வெர்ச்சுவல் ரியாலிட்டியை தரிசிக்க வாரும் என் ஆராய்ச்சிக் கூடத்துக்கு—

மூக்குப் பொடியை உறிஞ்சிக்கொண்டே சொன்னார் கம்பபூட்டர். மனப்பண்டித் தான் என் தன்மன் தேசிகாச்சாரி. (கம்பபூட் டர் திருணர் என்றால் போடி போடக் கூடாது என்று எங்கேயாவது எழுதி விருக்கிறதா என்ன?

தேசிகாச்சாரி இலுத்த இழுப்புக்குக் கடலை போது போது, மனநிவ் சிவனா சபலம். இந்த மாநிலி அறிவியல் ஆசாயிகளுக்கு அழகான பெண் உதவியாளர்கள் இருப்பார்களே—

ஆராய்ச்சிக்கடம். தாலா பக்கமும் என் கண்கள் அழகியைத் தேடிக் கொண்டு— இருக்க, தேசிகாச்சாரி தம்பலிக் கொலமெட கவிழ்த்தார். என் இரண்டு கைவிரலு கைபுலன்கள் ஏறின.

"மெய்ல நடத்து போய் அத்த தாற்காலியில் உட்காரும்—"

உட்காந்திதன்.

குப்பை விழுந்தேன்.

பாண்டலரின் பவிசுது மானிகையில் பாஞ்சாலி போல தேசிகாச்சாரி சிரித்தார். பார்க்க வந்த துரிமாதனன் போலத் தடு மாதி எழுந்தேன்.

"தாநகாவியின் பிம்பத்தின் மேல் உட்கார் முயற்சி செய்தால், விழாமல் என்ன செய் லீ?"

தேசிகாச்சாரி தம்பலக் கலசத்தைக் கழற்றி னார்.

"காரும் பக்கத்து அறையில் சாலகாச மாக உட்கார்த்து ஓடி எழும்—"

உட்கார், எதிரே உபயோகம் செய்பத் தாராக தேசிகாச்சாரி.

"கம்பபூட்டரால் திரவரவில் காட்ட முடி வது இரண்டே பரிமாணம் தான்— தீமமும் அகலமும். இப்போ புது புதுசாக கம்பபூட் டரில் மூன்று பரிமாண பிம்பம்— அசலாக

• கொடுவன் கொண்டு கட்டிய வீடு—



தம்பலக் கந்திதன் பனிக் கிந்துபோலப் பார்க்கிற வனாகக் கந்திக் குழ வேண்டும். அனை அறி வேயே அறிந்து தீர்ப் போல உணர் பிழையும்— கஷ்டப்பட்டு இது தாண்டா வெர்ச்சுவல் ரியாலிட்டி என்று காதித் துக் காட்டி விட்டார்கள். தீர பத்து தீரவும் முன் னாம். அறிவித்துக் கைப் பட்டியல்கள் பொய் மெய்ல ஒரு சாம்பிரேட்—

**பெந்து விட்டது
பெரியபுள்ளி நஞ்சும்!**

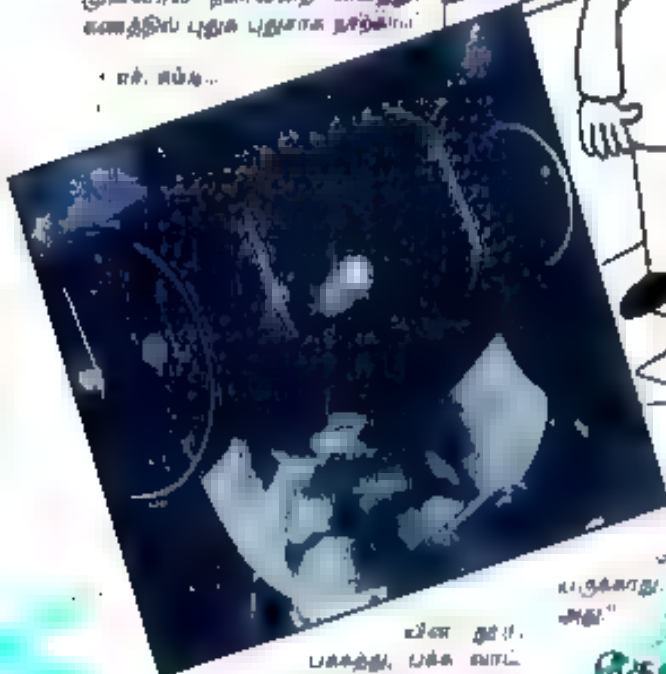
"பாலி மனுஷா... தலைவரின் கவசமெல்லாம் ஏற்பாடாக மாட்டிக் கிழே தள்ளி விட்டேன்... அடுக்குமா..."

"அது கவசமில்லைய... வெறும் மவுஸ்பட்டி மூலம் என்ற தலை வேறிய சாதனம். எக்ஸ்ட்ரீ என்ஜினை எழுப்பிப் பெயர்... உன்னை மெளடி யூஸ்டு இரண்டு எல்சிபி இரகசம் ஒய்வொரு கண்ணாடிகளும் முன்னால் கண்ணாடி விரித்து வைக்கும். உப தலை அளவளாத வைத்தும், நீர் முன்னால் நகர்வதை வைத்துக் கணத்திள் புது புதுசாக நகர்ச்சி..."

எச். சிம்சு...

மிஷன்ஸ் திட்டிங்
தரையைத்
தொட்டுக்
கீழ்ப்புறமே
என்ன சித்தி?

சாதிவா...
வெள்ளையன்
பிளாஸ்டிக்
சாவக்தி
தரையைத்
தொட்டுக்
தொடர்வதா?



கம்ப்யூட்டருக்கு சமீகனது
அறுப்பும் இவை மட்டும்
இல்லாத போன்றது...
அளவதும் தாக்காடு...
அளவது சத்தம் போன்றது...
அளவது சத்தம் போன்றது...
அளவது சத்தம் போன்றது...

வினா தார...
பக்கத்து, பக்க வாட்
குத் தொற்றங்களை யூப்பரி
மாணத்தில் ஒரு கம்ப்யூட்டர் உருவாக்கி
உமக்குக் காட்டியது. உருவாக்க சித்தல்
கொடுத்தது எக்ஸ்ட்ரீகூஸ் இருக்கிற உப
கருவிகள்..."

உள்ளவையில் அரித்தது. எகவுண்டை
அவசரமாகக் கழற்ற தேசிகாச்சாரி தடுத்தார்.
"மெல்ல... சென்சார் பிராபினமாயிடும்."
"நான் 'பம்பாய்' எடுக்கலியே... இளவு
வைத் தானே எடுக்கிறேன்?"

"இது அந்த சென்சார் இல்லை. இந்தக்
எகவுண்டை விசேஷமானவை. போட்
டாக்டர் ரிஸ்ஸ் என்று பெயர். தகவல்
உன்னை எல்லாம் நல்லம் படை
வா... உன்னைப் ஆய்வுக் இளைகள். மணிக்
கடனடையும், ஒய்வொரு விருவையும் இணைக்
கிற இவற்றில் உன்னை சென்சார்கள் வை
வைவை உடனுக்குடன் உணர்ந்து.

இதேகாச்சாரி கொடுத்த புனிதப்
தரையைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டே போட்
டேன். "இந்த விட்டாலாச்சாரியா வேலை
யாவ வாருக்கு என்ன பிரயோஜனம்?"

"டாக்டர்களுக்கு ஆலிசம் ஆபிரைசன்
பண்ணினாளுக்கு அப்பறம் ஒரு டாக்டர்.
'நான் அளவு வைத்தியன'னு கொல்லாமல்
இருக்கப் பொய்மெய் வை கொடுக்கும்..."

"எப்படி?"
"ஒரு வெள்ளையன் போயாளியை... அதான்
தோயாளியின் பிம்பத்தை அசல் மாடிரி
கம்ப்யூட்டர் உருவாக்கித் தரும்... டாக்டர்
அறுக்க ஆரம்பிக்க வேண்டியதுதான். எஞ்சுத்
தப்பா ரத்தக் குழாயை வெட்டி டாக்டர் ரத்தம்
பீச்சியடிக்கும். ஐயையோ... தப்பாவிடுத்
தோனா வைவைப் பிள்ளுக்கு இழுத்துட்டா,
வெட்டினது பழையபடி தோர ஒட்டிக்கும்.
திருப்ப ஆரம்பிக்கணும் இப்படியே தட்டுத்

தருமாதி, வெட்டி ஒட்டி, மீளிக்கத் தக்க பத்து தடவை "ஆபரேஷன்" பண்ணிட்டு, பதினொண்ணாம் தடவை கசகிதமா செய்து முடிச்சதும் 'சபாஷ் வாத்தயாரே'ன்னு கம்ப்யூட்டரே சாட்டிபிகேட் தர எவ்வகையாம் டாக்டரும், ஸ்கெலர்த்த நிபுணராக ஆபரேஷன் நிபேட்டருக்குள்ளே முடிந்தவார், தன் ஸோடா முதல் ஆபரேஷனை செய்ய..."

"இதெல்லாம் எங்கேயோய் முடிவும்?" இடுபிலாடு கேட்டேன்.

"என்ன... நாவனக்கு உமக்கு மூக்கில் ஒரு ஆபரேஷன் செய்யுறா... எவ்வதில் கொள்கும்... நீ பாட்டுக்கு மாம்பலத்தில் ஒரு இனிஸிக்சில் எடுத்துக்குப்பா தலைவாட்டில் சகல அருமை சிவச்சை உபகாணங்களுமா இயங்கத் தயாரா இருக்கும் உமக்கு வேண்டப்பட்ட ஸ்கரரி டாக்டர் மாதுங்காவோ கோயா மடகாஸ்கரிவேயோ உட்காராந்து, இங்கே இருக்கப் பட்டதைப் பார்த்து கருவிகளைக் 'ஸ்கைல் பிடித்து' இயக்கி, ஆபரேஷனை வெற்றிகரமாகக் கம்ப்யூட்டர் உதவி போடு செய்து முடிக்கும் சாத்தியமும் உண்டு. இதுக்குப் பேர் டெவிசாதுரி, இதே மாதிரி, கண்காணாத தூரத்திலேருந்து நோயாளியை பரிசோதித்து மருத்து எழுதித் தர டெவிமெடிசின் வந்துட்டு இருக்கு... கம்ப்யூட்டர் உகமயமா..." தேசிகாச்சாரி உற்சாகமாளாரி.

"சீயை எப்படித் தருவதாம்?"

"அது டாக்டரின் கவலை... உமக் செத்து..."

"டாக்டர் தவிர வேறு யாருக்கெல்லாம் பொய்மெய் உபயோகப்படும்?"

"கட்டடக்கலை நிபுணர்களுக்கு... வெர்க் கவல் ரியாலிட்டியில் ஒரு வீட்டை செங்கல் செங்கலாக நிறுத்தி உருவாக்க வேண்டியது... வீடு கட்ட நினைக்கிறவர் விசுவப்படி ஸ்பீடர் குளம் வலப்பக்கம் நகர்த்தி, பால் கலியை இன்னும் உயர்த்தி, சமையல் கடையில் அலமாரியில் பாதிரிமா வைத்து மூடித் திறந்து, கதவு போட்டு, பாத்ரூமில் பானியில் வழுக்கி வீரறந்து ஸ்டைல் போட்டு, இஷ்டப்படி மாற்றி மாற்றி பொலிஸ்ட் அடித்து... அளர்மனையில் மனதுக்குப் பிடித்த வீட்டை கிடைச்சுச் செய்து விடலாம்..."

"வீட்டைக் கட்டாமலேயே பார்?"

சொல்லி விடாமல் தேசிகாச்சாரி அவசரமாக அடுத்த விஷயத்துக்குத் தாவினார்.

"இரிக்கெட் எமதானமே இல்லாத கண்டாங்லிப் பட்டியில் கட ஒரு சச்சின் வெஸ்டுல்களர உருவாக்கப் பொய்மெய் யால் முடியும். கத்துக்க வர்து எபயன் தவிர மீதி பிளேயர்கள், ஷிகெட், எல்லாம் கம்ப்யூட்டர் உருவாக்கித் தந்துரும்"

"புத்தைக் பிதவத்து ஏமாறற சொல்லித் துமா?"

தேசிகாச்சாரி முறைத்துவிட்டுத் தொ. ரந்தா)

"லீமர்னம் ஒட்டக் கறதுக் கொள்ள எவ்வட்டுக்களை பொய்மெய் கொண்டு பழக் கலாம்..."

"அண்ணா சாஸலில் இந்தப் பக்கம் பல்லவமும் அந்தப் பக்கம் அம்பாசிடும் ராட்சத வேகத்தில் சிறிப்பாய், பின்னால ஆட்டோ தூரத்த நடுவில் கைட்டர் ஒட்டிக் கொண்டு போகச் சொல்கித் தர முடியுமா?"

"கண்டிந்தான்... முயற்சி செய்யலும்... வேணுமானால் மேற்கு மாம்பலம் ஸூரினி ரோடில் போயி சாப்பிட்டபடி, வெளிஸில் பாகில் போகிற சவுகரியத்தை அனுபவிக்க பொய்மெய் ஏலம் செய்யலாம். கம்ப்யூட்டரும் தகவல் தொடர்பும் சேர்த்து எல்லா மாயாலோகத்தையும் எழுப்பிக் காட்டும்..."

"இந்த ஹெய்மெட்டும், ஸ்கபுளையும் இல்லாமல் பொய்மெய்தை உருவாக்க முடியாதா?" என்று கேட்டேன்.

"ஏன் முடியாது? பனோரமிக் வீடியோ என்று முழு வட்டம் கற்றிச் சுழல்ற வீடியோ வந்து கொண்டிருக்கு... கிட்டத் தட்ட பொய்மெய் போல... கண்ணுக்குள்ளேயே நேரடியாக பிம்பத்தைப் போட்ட ரெடிஸல் இமேஜிங் என்று தொழில் நுட்பமும் தயாராகுது... அடுத்த தடவை நீ இங்கே வரும்போது நிறையப் புது விஷயம் பார்க்கலாம்..."

"மோமா ப்லண்டாம்... ஒரு விஷயம் மட்டும் கவனத்தில் வலையும்... உட்கார வயக்கிதான் போவதி என்று எழும் பண்ணி அளும் ஒத்தடம் கொடுக்கிற மாதிரி, 'அச்சேசோ...' அடிபிடி படலியே' என்று சொல்லும் ரூரலில் விசாரிக்க ஒரு அழகான..."

தேசிகாச்சாரி வசனைக் காட்டினார்.

- இரா. முருகன்

நான் 'புதுமொழி'வை முடிச்சாகச்



"என் மனனாக்குத் தவற எழாக் மறதி அறிவாமடுக்க."

"ஆப்படிய?"

"முன்னு மாதா என் வீட்டிலே வந்து டேரா போட்டதுங்கலாம் என்னிடம் எப்போ மாய்க்கணை வரக்குதும் போய் போறீங்கலாது கேட்கிறாரு?"

- எம். அனோதாஜா

பார்க்குபன் கனவு

23. அருவிப் பாதை

உதய சூரியனின் பொற் பிரகாசங்களால் கொலலி மலைக்காரால் அழகு பெற்று விளங்கிறது. பாறைகள் மீதும் மரங்கள் மீதும் ஒரு பக்கத்தில் சூரிய வெளிச்சம் வீழுவதும், இன்னொரு பக்கத்தில் அவற்றின் இருண்ட நிழல் நீண்டு பரந்து கிடப்பதும் ஓர் வீதி நிரமால் காட்சியளியுக்குத்து வாய் வெளி பெய்கும் எண்ணிதெத்த பட்டுவெளி அகல தவனி பரவி ஓங்கித்து அத்துடன் மலைப் பிழந்து துள்ளிக் குதித்து ஆடிப்பாடி வந்த அருவிவின் இலிய ஒலியும் சேர்த்து வெகு மனோகரமாயிருந்தது.

இந்த நேரத்தில் அந்த மலைக்காரனுக்கு அருவிப் பாதை உயர்ந்து வெள்ளப்போக்கை வந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றின் மீது ஆரோகணித்திருந்தவர்கள் தமக்கு ஏற்கெனவே பழக்கமுள்ளவர்களான சிவனடி யாரும் பொன்னுத்தான்.

அவர்கள் அந்தக் காட்டாற்றின் கரை போரையாகவே வந்து கொண்டிருந்தார்கள். பேசிக் கொண்டு வந்தார்கள்.

சிவனடியார், சற்றுத் தூரத்தில் மொட்டை யாக நின்ற பாறையைச் சுட்டிக்காட்டி, "பொன்னா! அந்தப் பாறையைப் பார்! அந்தப் பார்த்தால் உனக்கு என்ன தோன்றுகிறது?" என்று கேட்டார்.

"ஒன்றும் தோன்றவில்லை, கவாயி! மொட்டைப் பாறை என்று தோன்றுகிறது. அவ்வளவுதான்."

"எனக்கு என்ன தோன்றுகிறது, தெரியுமா? சாலை மடித்துப் படுத்துத் தலைவைத்த தூக்கிக் கொண்டிருக்கும் நந்தி பகவானைப் போல் தோன்றுகிறது. இப்போது அந்தப் பாறையின் நிழலைப் பார்."

பொன்னன் பார்த்தான் அவனுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. "கவாயி நந்தி மாதிரியே இருக்கிறதே."

என்றான்.

"சாதாரணக் கண்ணுக்கும், சிறிதேரின் கண்ணுக்கும் இதுதான் வீதிதெரியும். பொன்னா! நெய் ஒரு பாறையைப் பார்த்தான் என்றால் அதில் ஒரு பாண்டையையோ, சிலகதையையோ அல்லது ஒரு தெய்வீக வடிவத்தையோ காண்கிறான் இன்னிவன் மாதிரி வேலை செய்தால் அது அத்தகைய உருவத்தை அடைவும் என்று சிறியவின் மனதில் சட்டைப் பட்டுவிடுகிறது."

பொன்னன் குறுக்கிட்டு, "கவாயி! தான் க... என்றான்.

"ஆனால் தான் ஒரு சிறிதான்! உலகத்திலே வேறு எந்த வேலைவைக் காட்டிலும் சிற்ப வேலைப்போதான் எனக்குப் பிரியம். அதிகம் இப்போது நான் எடுத்துக் கொள்ளுகிறேன் வேலைவை மட்டும் பூர்த்தி செய்து விட்டேனான். இருக்கட்டும், பொன்னா! மாறல்லாமல் நீ பார்த்திருக்கிறாயா?" என்று கவாயியார் கேட்டார்.

"ஒரே ஒரு தடவை பார்த்திருக்கிறேன், கவாயி!"

"அந்தப் பார்த்த பொது உலகை என்ன தோன்றியது?"

"சொப்பன் மோகத்தில் இருப்பதாகத் தான் தோன்றியது..."

"ஆனால் அந்தச் சிற்பங்கள் உண்மையில் சொப்பனமில்லை! தாம் உரிமையுடைய பாதை விட அதிக நிழல் கவாயியே செதுக்கிய அச் சிற்ப வடிவங்கள் நம்முடைய சுயம் மெல்லாம் ஆன பிறகு எத்தனையோ கவயம் ஆயிரமாம் இருக்கப் போகின்றன! தமக்கு ஆயிரம் வருஷத்துக்குப் பின்னால் வரும் சந்ததிகள் பார்த்து மகிழப் போகிறார்கள். ஆக! ஒரு காலத்தில், பொன்னா! மாறல்ல

அமரர் கல்கி

புரம் மாதிரியே இந்தத் தமிழகம் முழுவதையும் ஆக்க வேண்டுமென்று தான் கனவு கண்டு கொண்டிருந்தேன்..."

"என்ன, தாங்களும் கனவு கண்டார்களா?" என்றான் பொன்னன்.

"ஆமாம்; உங்கள் பார்த்திய மகாராஜா மட்டுத்தான் கனவு கண்டார் என்று நினைக்கிறாயா? அவர் சேழ் நாட்டின் பெருமை வாய் பற்றி மட்டுமே கனவு கண்டார். தானோ தமிழகத்தின் பெருமைவாய் குறித்துக் கனவு கண்டு கொண்டிருந்தேன். பார், பொன்னன்! புண்ணிய பூமியாகிய இந்தப் பாத கண்டம் வடநாடு, தென்னாடு என்று பிரிவுபட்டிருக்கிறது. கைநயிலும், காவியத்திலும், இடிகாசத்திலும் வடநாடு தான் அதிகாலத்திலிருந்து பெயர் பெற்று விளங்குகிறது. வடநாடு மன்னாகவின் பெயர்கள்தான் பிரசித்தியடைந்திருக்கின்றன. பாடலிபுரத்துச் சந்திரகுப்தன் என்ன, அசோக சக்கரவர்த்தி என்ன, வீக்கிரமாதித்தன் என்ன! இவர்களுக்குச் சமமாகப் புகழ் பெற்ற தென்னாட்டு ராஜா யார இருந்திருக்கிறார்கள்? நமமுடைய காலத்திலேதான்.

வடநாட்டு ஹர்ஷ சக்கரவர்த்தியின் புகழ் உலகெல்லாம் பரவி விடுப்பது போல் மகேதிர

பல்லவரின் புகழ் பரவியிருந்தது என்று சொல்ல முடியுமா? தென்னாடு இவ்விதம் பின்னடைந்திருப்பதன் காரணம் என்ன? இந்தத் தென்னாடானது அதிகாலம் முதல் சேழ் நாடு, சேர நாடு, பாண்டிய நாடு என்று பிரித்து விடத்தகுந்தான், காரணம், பெரிய இராஜ்யம் இல்லாவிட்டால், பெரிய காரியங்களைச் சாதிக்க முடியாது. பெரிய காரியங்களைச் சாதிக்காமல் பெரிய புகழ் பெறவும் முடியாது. வடநாட்டில் ஹர்ஷ சக்கரவர்த்தியின் இராஜ்யமானது, தீளத்திலும் அகலத்திலும் இருநாறு காத தூரம் உள்ளதாயிருக்கிறது இந்தத் தென்னாட்டிலோ பத்துக் காதம் போலதற்குள்ளாக ஏறாறு ராஜ்யங்களை தாம் தாண்ட வேண்டியிருக்கிறது. இந்த நிலைமை உதவாது. இந்த நிலைமையும் ஒரே மகாராஜ்யமாக இருக்க வேண்டும் - தமிழகத்தின் புகழ் உலகெல்லாம் பரவ வேண்டும் என்று மகேதிர பல்லவா ஆகைப்பட்டார். நானும் அந்த மாதிரி கனவுதான் கண்டுகொண்டிருந்தேன். என் வாழ்நாளில் அந்தக் கனவு நிறைவேறலாம் என்று ஆளாயுடன தம்பியிருந்தேன். ஆனால், அந்த ஆகாசக் கோட்டையானது ஒரே ஒரு மனுஷனின் கைத் வீரத்துக்கு முன்னாலே இடித்து, தகர்ந்து போய் விட்டது."



“கவாமி! பாறாக் சொல்லுவிதிர்கள்!” என்றான் பொன்னன்.

“எல்லாம் உங்கள் பாரதநிப மகாராஜா வைத்தான்! ஆகா! அந்த வெண்ணாற்றங் கரைப் போர்க்கனம் இப்போது கூட என் மனக்கண் முன்னால் திரிகிறது. என்னை யுதம்! என்ன யுதம்! வெண்ணாறு அன்று இரத்த ஆறாக அவ்வளவு ஒடிற்று! பூரண சந்திரன் வெண்ணிகாவைப் போழித்த அதி இரவிலே, அந்தப் போர்க்கனத்தான் எவ்வளவு பயங்கரமாகிடுகிறது! உறையூர் விருந்து விளம்பி வந்த பத்தாவியம் வீரர்களில் இருமரீப் போய்ச் செய்தி சொல்வதற்கு ஒருவன் கூட மிகுசவிலலை. என்றால், அந்தப் பொர எப்படி இருந்திருக்க வேண்டும் என்று பாரத்துக கொள்” என்று கவாமி வார் ஆவேசத்து ன பேசினார்.

“ஐயோ! அந்தப் பத்தாவியம் வீரர்களில் ஒருவனாலிருக்க எனக்குக் கொடுத்து வைக்கவில்லையே” என்றான் பொன்னன்.

“போரில் உயிரை விடுவதற்கு வீரம் வேண்டியதுதான். பொன்னா! ஆனால், உயிரோடிருந்து உறுதி குலையாமல் இருப்பதற்கு அதைக் காட்டிலும் அதிக தீரம் வேண்டுமே அத்தத தீரம் உன்னிடம் இருக்கிறது! உன்னைக் காட்டிலும் அதிகமாக வன்மீர்டம் இருக்கிறது; தங்களும பாக்கிய சாஸிகள்தான்” என்றார் கவாமியார்.

“கவாமி! வெண்ணாற்றங்கரைப் போகாப் பற்றி இன்னும் சொல்லுங்கள்!” என்றான் பொன்னன்.

இத வரப்போரைக் குறித்து, பாரதநிப மகாராஜா அதிசய ஞாலத்தில் சிவனுடைய ரீடம் கேட்ட வரதனது பற்றியும் எவ்வளவு தடவை கேட்டாலும் அவனுக்கு அலுப்ப நிலை.

சிவனுடையாரும் அதைக் சொல்ல அலுப்ப நிலைகொடுதலால், அந்தக் கதைகள் மறுபடியும் விவர



மாகச் சொல்லிக் கொண்டு வந்தார்.

சிறு நேரத்துக்கெல்லாம் அவர்கள், காட்டாறானது சிறகுவிப்பாடி மலை மேல் ஏறத் தொடங்கியிருந்த இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டார்கள். இதற்கு மேல் குதிரைகளின் மீது போவது இயலாத காரியம். எனவே மலைச்சாரலில் மரங்கள் அடர்த்திபாவிருந்த ஓர் இடத்தில் குதிரைகளை அவர்கள் விட்டார்கள். "இவ்வளவு மரத்தில் கட்ட வேண்டாமா!" என்று பொண்ணைக் கேட்டதற்கு "வேண்டாம்" என்றார் சிவனடியார்.

"இந்த உயர்த்துதிக் குதிரைகளின் அறிவுக் கூர்மை அநேக மனிதர்களுக்குக் கூட வராது பொண்ணா! உங்கள் இளவரசன் ஆற்று வெள்ளத்தில் போனதும் உங்களுக்கு முன்னால் இந்தப் புழப்பமும் வந்து எங்குக்குச் சென்றிடுவான்? இவ்வீட்டில் சிவனடியார் இவ்வீட்டில் தாம் இந்தக் குதிரைகளை விட்டுவிட்டுப் போனாரா? அந்தாண்டே இந்தாண்டே அவை அசைய மாட்டா. கட்டிப் போட்டால் தான் ஆபத்து. துஷ்டமிருக்கக் கூடுதல் என்று வந்தால் ஒடித் தப்ப முடியாதல்லவா!" என்று கூறிவிட்டு இரண்டு குதிரைகளையும் முதுகில் நடவிக் கொடுத்தார். பிறகு இருவரும் அருவி வழியைப் பிடித்துக் கொண்டு மலை மேல் ஏறினார்கள்.

பெரியும் சிறியுமாகவும், முண்டும் முரடுமாயும் விடந்த உறபாறையை வெகு வாகை மாகத் தாண்டிக் கொண்டு சிவனடியார் சென்றார். தன்னார் இறங்கி நடப்பதுவா? ஒரு பாறையிலிருந்து இன்னொரு பாறைக்குத் தாண்டுவதுவா? அவருக்கு ஒருவிதமான சிரமமும் இருக்கவில்லை. அவரைப் பின்தொடர்ந்து போவதற்குப் பொண்ணை நிறை வேண்டியதாக இருந்தது.

"சவாமி! தங்களுக்குத் தெரியாத வித்தை இந்த உலகத்தில் ஏதாவது உண்டா?" என்று

"மேத்து அந்த உலகச் சேஞ்சு ஆயிரம் அங்குசம்?"

"அதை ஏன் கேக்கிறீர்கள், கேள்விப்பட்டே பேசுங்கள்!"

.. வி. டி. பகவதி

பல முர்த்திகளுக்கும் காஞ்சி முக்கியக் கோத்திரமாயிருந்தாலும் தேவீ கோத்திரம் என்றுதான் அதற்கு அதிமுகியத்துவம். சக்தி பிடம்புனை முன்று, பதினெட்டு, முப்பத்தாறு, ஐம்பத்தொன்று, ஐம்பத்தாறு, அறுபத்துநாலு, தொண்ணூற்றாறு, நூற்றியெட்டு, ஆபிரத்து நானூறு என்று பலவிதமாகச் சொல்லுவண்டு. இந்த எவ்வாவற்றிலுமே முக்கியமான இன்றாக வருவது காஞ்சியிலுள்ள காமபீடம் என்ற காமகோடி பீடம். அம்பாளின் நாயி பீடம் அது. சரீரத்தில் தய வஸ்தானமாயிருப்பது நாயி. அப்படி வேகத்திற்கே இருப்பது காஞ்சி. காஞ்சி என்றால் ஒட்டியவாணம். "மேரு தந்திரம்", "காமகடி விவாஸம்", "காஞ்சி மஹாத்மயம்" ஆகிய நூல்களில் இப்படிச் சொல்லியிருக்கிறது.

பொண்ணை கேட்டான்.

"ஒன்பது ஓவறு உண்டு. பொண்ணா! கொடுத்த வாகை நிறைவேற்றாமல் இருப்பது என்னால் முடியாத காரியம்" என்றார் சிவனடியார்.

அவர் உறிவதைப் பொண்ணை சரியாகத் தெரிந்து கொள்வதற்குள், "ஆமாம், உங்கள் பாரதீய மகாராஜாவுக்கு நான் கொடுத்த வாகைகளால் என்னுடைய வாமுக்கை மனோரதமே எப்படிக் குடடிச்சுவராய்ப் போய் விட்டது. பாரீ!" என்றார்.

"அதெப்படி, சவாமி! முன்னேயும் அங்கு விதம் சொன்னீர்கள்! பார்த்திப மகாராஜாவினால் உங்களுடைய காரியம் கெட்டுப் போவானே?" என்று கேட்டான் பொண்ணை.

"வாதாபிலிருந்து நிரும்பி வந்த போது, தென்னாடு முழுவதையும் ஒரு பெரிய மகாராஜையமாகி விட்ட வேண்டுமென்ற எண்ணத்துடனேயே வந்தேன். இந்தச் சின்னஞ்சிறு தமிழகத்தில் ஒரு ராஜாவுக்கு மேல் ஒரு இராஜாவுக்கு மேல் இடங்கிடையாது என்று கருதினேன். சோழ, சேர, பாண்டியர்களின் நாமதேவியே இல்லாமல் பூண்டொடு நாளம் செய்து விட்டுத் தமிழகத்தில் பல்லவ இராஜ்யத்தை ஏகமகாராஜ்யமாகச் செய்து விட்ட வேண்டுமென்று சங்கரபம் செய்து கொண்டிருந்தேன். ஆனால், என்ன பிரயோஜனம்? பார்த்திபனுடைய கை விரமாவது என் சங்கல்பத்தை அடித்துத் தள்ளி விட்டது. அவனுடைய மகனைக் காப்பாற்றி வளர்க்கக் கத்திரி வீர புருஷனாக வளர்க்க வான்குக் கொடுத்து விட்டேன். கத்திரி சோழ இராஜ்யத்தை காதாபிப்பதற்கு நானே முயற்சி செய்து வேண்டியதாகிவிட்டது!





ஸ்பல சேகத்திரங்களை விடும் அம்பாளுடைய சக்தி கனைய கனங்கொல்லாம் சேத்தர் மந்தான மாயிருப்பது காஞ்சி காமாட்சி தான்! அந்த எல்லா பல்புகளும் இவள்தான் 'ஜெனரேட்டர்' இதைத் தெரிவிப்பதாகத்தான் காஞ்சிப்ர வட்டாரத்தில் ஐம்ப துக்கு மேலே சிலன் கோவில்களா இருந்தாலும் எதிலேயும் அம்மன் மந்திரியே இவளும்! காம கோஷ்டத்திலே அம்பாள் மட்டுமாக இருக்கிறாள்! ஸூத்த ரேவரர் கோவிலில் மீள்கதி, ஐம்பகேசுவரர் கோவிலில் அலிலாண்டேசுவர், கபாலேசுவரர் கோவிலில் கல்பகாமோ என்சிறு மாதிரியெல் லாம் இவ்வாமல், கட ல்கவர ஸத்திரியில்

இருக்கிறாள்!

— ஐக்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேத்திர சரஸ்வதி சங்க ராச்சாரிய கலாமிகள்.

இப்போது நிலைததால், ஏன் அந்தப் புரட் டாமிர் பொன்னாமி இரவில் போர்க்களத் திலை சேரவேகித்து பார்த்துபுறாடைய சட்டலவத நேடினோம் என்று தெளறுகிறது. இவத்ததால் விதி என்று சொல்கிறார்கள் போலிருக்கிறது.

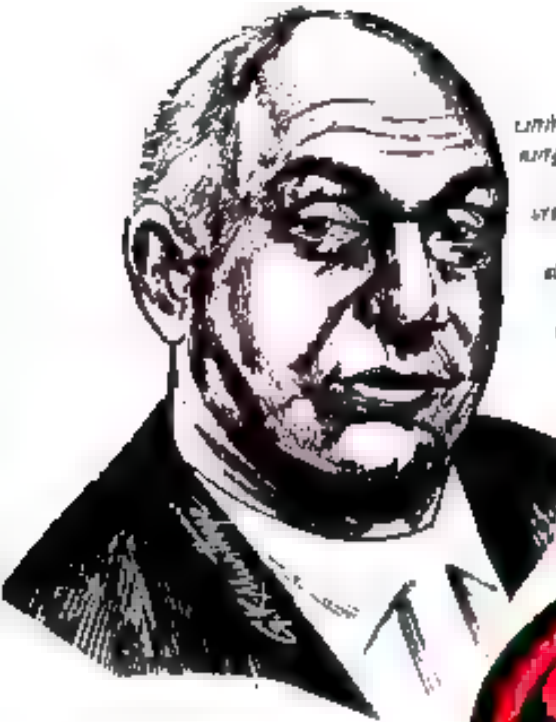
இவ்விதம் போகிக் கொண்டே பொன்ன லும் விவாடியாலும் மேலே மேலே ஏழ்ச் செய்வார்கள். குரியன் உச்சி வானத்தை , அனடந்த போது செங்குத்தான பானையி லிருந்து அருவி 'தேர' என்று இரைச்சலு டல் விழ்ந்து கொண்டிருந்த இடத்தைக் அவர்கள் அனடந்தார்கள். அதற்கு மேல் அருவிப் பானையில் போவதற்கு வழி வில்லவ என்பதைப் பொன்னவ தெரி லிக்க, சிவனடியார் கித்தனாவில் ஆழந்தவ ராய் அங்குமியகும் பாரக்கத் தொடங்கி னார்.

அருவி விழ்ந்தோடிய இடத்துக்கு இருபுறமும் கூர்ந்து பார்த்தால் காட்டு வழி என்று சொல்லக்கூடியதாக ஒன்றும் தென்படவில்லை. இருபுறமும் செங்குத்தாக யும் முள்ளும் முரடுமாகவும் மலைப் பானை கள் உயர்ந்திருத்துடன, முட்செடிக்கும் கொடிகளும் நெருங்கி வளரத்து பட்டி திருக்கள். அந்தச் செடி பொடிகளையெல் லாம் சிவனடியார் ஆங்காங்கு விலக்கிப் பார்த்துக் கொண்டு கடைசியாக அருவி விழ்ந்து கொண்டிருக்கத் திடத்துக்குச் சமீப மாக வந்தார். அருவியின் தானை விழ்ந்த இடம் ஒரு சிறு குளம் போல் இருந்தது. அந்தக் குளத்தின் ஆழம் எவ்வளவு இருக் டுமோ தெரியாது. தானை விழ்ந்த வேகத்தி னால் அல்லமோதிக் கொண்டிருந்த அந்தக்

குளத்தைப் பார்க்கும்போதே மனத்தில் திலில் உண்டாவற்று. குளத்தின் இருபுறத் திலும் பானைச் சுவர் செங்குத்தாக இருந்த படியால் நீர்த் தானை விழும் இடத்துக்கு அருகில் போவது அசாத்வியம் என்று தோன் றிற்று. ஆனால் சிவனடியார் அந்த அசாத் தியமான காரியத்தைச் செய்வத தொடங்கி னார்.

அந்த அருவிக்குளத்தின் ஒரு பக்கத்தில் ஓரமாக பானைச் சுவரைக் கைகளால் பிடித்துக் கொண்டுமே முன்னு முரடுகளில் காளவ வைத்துத் தாண்டியும், சில இடங்களில் தன்னளிரில் இறங்கி நடத்தும் சில இடங்களில் நீர்நியம அவர் போனார். இதைப் பார்த்துப் பிரமித்துப் போய் நிறை பெர்வ்வவ, கடைசியாகச் சிவனடியார் தன்னளி தானைக்குப் பிள்ளை மறைந்ததும் "ஐயோ!" என்று அவர் விட்டான். "ஒரு வேளை போனவர் போனவர்தானா? இனி மேல் திரும்ப மாட்டாரோ?" என்று அவன் அளவிலவாத ஏக்கத்துடனும் நினைத்தும் நின்றுள் நேரமாக ஆக அவனுடைய தவிப்பு அதிகமாயிற்று. காமியாருக்கு ஏதா வது நேரத்து விட்டால் என்னென்ன விபரீ தங்கள் விவளையும் என்பதை நினைத்த போது அவனுக்குத் துள்ளுதற் தொடங்கி யது. 'அவரை விட்டு விட்டு நாம் திரும்பிப் போவதா? முடியாத காரியம். நாமும் அவர் போன இடத்துக்கே போய்ப் பிராணனை விடலாம், எது எப்படிப் போனாலும் போக'டும்' என்று துணிந்து பொன்னனும் அந்தக் கிடுகிடு பள்ளமாவ குளத்தில் இறங்கினான்.

(தொடரும்)



பார்ப்பதோடு சரி. சில சமயம் அதுவும் கிடை
வாது.

அப்பா வெறுங்கையோடுதான் வருவார்
என்பது பழகி விட்டது.

கறுப்பு கோட்டை தூத்காவியில் போட்டு
விட்டு, கால் அலம்ப பாத்துமுகுப் போனான்.

வழியில் மனைவி மீனாட்சி எதிர்ப்
பட்டாள்.

முகத்தை ஏறெடுத்துப் பார்க்காமல் அவ
ளைக் கடத்தான்.

மீனாட்சியின் பார்வையில் ஒரு விமர்
சனம் கடிக்கொண்டே வருவதாக அவருக்
குத் தோன்றியது.

பாத்துமிவிருந்து நேராக அறைக்குப்
போய் உடை மாறிக் கொள்நிறுவரை விட்
டில் ஒரு திசுத்தம் திவவுலதை அவனே
கவனித்தான்.

நீது பாடம் படித்துக்

வீட்டுக்குள் துழைவதற்
குப் பயமாக இருந்தது.

விட்டு வரடனாக, மனினாகக்
கண்டப் பாக்கி, நத்துவின் டீய்
ஷன் லீப்ஸ்

இவை தினைவில் திஸ்
நவை. பிரதான பயமுறுத்தல்
கள். அப்பறம் எத்தனையோ
இத்பாதினன்.

புதியதாய் உள்னே இன்
றும் எது காத்திருக்கிறதோ!

இது கையில் மடிந்து
தொழுவிய கறுப்பு கோட்டை
பிடித்தவாறே செருப்பைக்
கழறவினான் லாவர் சிவ
தோன்.

செருப்புச் சத்தம் கேட்ட
தும் நிறத்த கதவின் வழியே
நத்துவின் தலை எட்டிப்
பாரித்தது.

"ஆம்மா... டாடி வந்தாச்சு."

அவனுக்கு எட்டு வயசு.

முன்மெல்லாம் சிவதேசன்
வருகைக்காகத் தெருவில்
காத்திருப்பான். ஒடிவந்து
காலைக் கட்டிக் கொள்வான்.

அப்போதெல்லாம்
கையில் நத்துவுக்காக குளறந்த
பட்சம் ஒரு பிள்கெட் பாக்
கெட்டாவது இருக்கும். இப்
போது அவன் எட்டிப்



சாமித்தது.

என்னவோ நடத்திருக்கிறது!

கிபேனாய் போட்டு விட்டு அறையில் கட்டில் மேகேயே
உட்கார்ந்தான்.

அவன் வெளியே வராமல் அப்படி உட்கார்ந்திருந்தால்
முட் அவுட் என்று மீனாட்சிக்குப் புரியும். அவனாக சாப்பித்
தம்னரோடு உள்னே துழைவான்.

இன்றும் வந்தான்.

சாப்பி இல்லை. உ.

சாப்பித்தான் திரிந்து விட்டது என்று புரிந்து கொள்
பான். டபராஸை வாங்கினான்.

திரிந்து பார்த்தான்.

அவன் முகத்தில் விமர்சனம் இல்லை. ஒரு வகுத்தம்
திறவாடியது. கசப்பான் வகுத்தம்.

"என்ன மீனாட்சி?"

"மையைக் குடிங்கோ."

என்னமோ இருக்கிறது. புரிந்தது.

மசையக் குடித்தான். டபராஸை ஓரமாக எங்கைப்
போனபோது, அவன் கையில் வாங்கிக் கொண்டான்.

"பாங்கி தோட்டில் வத்திருக்கு."

"எந்த பாங்கி?"

மீனாட்சி ஷெப்பிவிருந்து ஒரு கவரை எடுத்து
தட்டினான். வாய்கிப் பிரிந்தான் சிவதேசன்.

டவுன் கோ-ஆப்ரேஷன் பாங்கு.

இரட்டை வட்ச சங்கிலியை வைத்து ஒரு வருஷம் முடித்து விட்டது. மீட்காவிட்டால் ஏலத்தில் விடப்படும் என்ற வழக்கமான தோட்டை.

போன வருஷமும் இப்படி ஒரு தோட்டை இதுகே வந்து இதே நகையை வட்டியோடு சேர்த்துப் பணம் கட்டாமல் மீண்டும் வைத்திருந்தது.

இப்போது கனம் பெரி தாமி விட்டது!

என்ன செய்யலாம்?

தோட்டையைக் கவரில் போட்டு விட்டுத் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்துக் கொண்டே போகித்தான்.

யோனானாக அவ்வளவு பார்த்துக் கொண்டிருந்த மீனாட்சி பெண்ணா.

"முரணரி வத்திருத்தார்."

"எப்போ?"

"நீங்க வந்ததுக்கு அவர மணிக்கு முன்னாடி."

"அந்த முன்னாடியே சொல் தறுதானே? என்று எரித்து விழத் தோன்றியது. அடக்கியதான்.

கோரட்டுக்குப் போல் கைதிறைவச் சம்பாதிக்காத மாயர் கணவனுக்கு, எரித்து விழுந்த உரிமை இல்லை. முகத்தைச் சாதாரணமாகி டிக் கொண்டு "என்னவாம்" ஏதாவது சொன்னானா?"

"புதுசா ஒண்ணும் சொல்லியே"

சிவதேசன் மீனாட்சியை உற்றுப் பார்த்தான்.

"வந்த ஓர்விற்குக் கெழுவை ஒங்க சீனியருக்கு அஞ்சாவது டெத் அரிவார்வரியாம்."

சிவதேசன் திரும்பி காவண்டைரப் பார்த்தான்.

அந்த ஏப்ரல் 9

விஷயத்தை அவளும் சொல்லாமல் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறான்.

"வேற ஒண்ணும் சொல்லியிவா?"

"உங்களை உடனே வீட்டுக்கு வரச் சொன்னார்."

அவனையும் கையிலிருந்த பாக்கித் தோட்டைகளையும் மாறி மாறிப் பார்த்தான்.

இது முரணரியின் முற்றுகை.

அனாகன் இருவரின் சீனியர் சிந்து மாதவன் காலமாகி அந்த மேம்பர் வெறிச்சோடி, ஜூனியர்கள் ஆளுக்கு ஒரு திசையில் சிதறியோடி துத்து வருஷமாகி விட்டது. உடு கவைத்து தோலென்று வெறிச்சோடி விட்டது.

முரணரி பின்னால் வந்தவன்.

வாதத் திறமையோ, சட்ட அறிவோ கத்துமாகக் கிடையாது.

வாசாலகம், கவர்ச்சியான தோற்றம்.

இனிக்க இனிக்கச் சிரித்துக் கொண்டே பேசும் சாதுரியம். மூவதனம் இவ்வளவு தான்!

இப்போது இவற்றை வைத்துக் கொண்டே ஒட்ட முடிந்தது.

அதிக தான் தன்ன முடியாது. அவனுக்கே தெரியும் ஒரு பின்பலம் வேண்டும். சிவதேசனின் அபாயமாக சட்ட அறிவு. லா பாரிண்டுக்காக



இவ்வளவு



பெண்கள் விரும்புவது...

பவேரியா நாட்டின் மீது காண்ட்ராத் என்ற பேரரசன் படைவெடுத்து வெற்றி பெற்றான். தலை நகரை விட்டு வெளியே செல்ல ஆண்கள் அனுமதிக்கப்படவில்லை! ஆனால் பெண்கள் மட்டும், தங்களால் சுமந்து செல்ல முடியும் அளவுக்கு முதுகில் சுமைமூட்டி வெளியேறிச் செல்ல அனுமதி தந்து விட்டான்! அரசருடைய பெண்கள் முதல் அனைத்துப் பெண்களும் போள், பொருள் போன்றவற்றை உதறித் தள்ளிவிட்டுத் தங்கள் சுமைவன்மார்களை முதுகில் சுமந்தபடி வெளியேற ஆரம்பித்தனர்! இது கண்ட பேரரசன், தான் வென்ற நாட்டைப் பவேரியா மன்னரிடமே ஒப்படைத்து விட்டுத் திரும்பினான்!

'அறிஞர்கள் வாழ்வில் துடந்த அசுபயங்கள்' என்ற ஐயிவ் இருந்து - உருமலை என். பொன்னுசாமி.

கழுகுப் பார்வையில் கொத்தியெடுத்து சரஞ் சரமாக அடுக்குகிற சாகசம். சுண்டில் சாட்சி களைத் தீத்துப் பித்தென்று உன்றலைக்கிற விசாரணை உத்தி. இவ்வளவு கிடைத்தால் கொடி கட்டி விடுவான் முரஹரி.

சேதுமாதவனின் சேம்பரில் மீண்டும் 'கிளைவண்டு' கவின் கலகலப்பு கடிவிடும்.

"எப்ப வரச் சொன்னான்?"

"இப்பவே இமீடியட்டா!"

பழக்க வாசனையால் சிவதேசனின் பார்வை ஹால் சுவரில் தொங்கிய வாக் களாக்கின் மீது தாவிவது.

கடிகாரம் மூன்று மணி காட்டிவது.

நின்று ஒரு வாரமாயிற்று.

எடுத்துக் கொண்டு போய் களாக் ரிப் பேரரிடம் கொடுக்க பயம்! அவன் பாட்டுக்கு நூறு நூற்றைம்பது என்று கூசாமல் சொல்லி விடுவான்.

எழுந்து போய் பாய் மல்லிய தன் வாட்சைப் பார்த்தான். மணி ஏழு.

வீட்டில்தானிருப்பான்!

'போக வேண்டுமா?'

என்ன அவசரம்?

மேளையேவிருந்த பாங்க் நோட்டீஸ் போகச் சொல்லிவது.

ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்து முகம் அலம்பி புத்துணர்ச்சி பெற்று டிரெஸ் மாட்டிக் கொண்டு வெளியேறினான்.

பத்து நிமிஷ தளையில் முரஹரி வீடு.

பொரட்டிகோலில் புது மாகுதி நின்றிருந்தது.

'மார்பின்' படிகள். காலிவெப்பவலை அழுத்தினான்.

பத்துப் பதினைந்து விநாடி. தான்டி. சுதவு திறந்தது.

உள்வெயிருந்து ஒரு பெஸ்விய 'பர்பீபூம்' லாகனை தொடர, பட்டும் வைரமுமாக

வெளியே வந்தான் சகுந்தலா. முரஹரியின் மனைவி.

"அட்டே... வாங்க வாங்க"

விசாவமான ஹாலில் குஷன் சோபாவில் அவளை உட்கார வைத்து விட்டு "என்ன சாப்பிடறீங்க...? காபியா, டீயா... கலா ஹட்டா?" என்றான்.

"ஒன்னும வேண்டாங்க. இப்பத்தான் வீட்டிலே டீ சாப்பட்டு வந்தேன்!"

"அப்போ 'கலா' கொண்டு வந்தேன்" என்று அவள் உள்ளே போகவும் முரஹரி வெளியே வந்தான்.

"ஹலோ சிவா சார்!"

முரஹரி குறுகுறுவென்று ஓறித்தி நடிசன் மாதிர் உயரமாய், சிவப்பாய் சற்று செயற் கைப் புன்னகையோடு நின்றான்.

அவருக்குப் பக்கத்தில் வந்து மிகவும் நெருக்கம் காட்டிக் கொள்வது போல் அமர்ந்தான்.

"வீட்டுக்கு வத்திருந்தியாம் இமீடியட்டா வரச் சொன்னதாச் சொன்னியாம்."

"அ...அ...ஆமாம்... என்ன சார் சரப் பிடறீங்க?"

களைவனும மனைவியும் உபசாரத்தி லேயே ஆளள் அடித்து வீழ்ந்தி விடுவார்கள்.

"ஒன்னும வேணாம்."

"சகுந்தலா" என்று பின்னே திரும்பிக் குரல் கொடுத்தான்.

"இதோ வந்துட்டேன், கூல்டீரிங்ஸ் கலக் கிட்டிருக்கேன்."

அழகான ட்ரேயில் இரண்டு உயரமான கிளாஸ்களில் 'மாங்கோ ஜூஸ்' எடுத்து வந்தான் சகுந்தலா.

அதற்குள் முரஹரியே எழுந்து ஒரு கிளாஸை எடுத்து அவளிடம் பங்குமாக தீட்டினான்.

"என்ன விஷயம் முரஹரி?"

விடத் தயவுசெய்து

*** ஜாதகபலன் ***
ஜோதிட
போர்டின்

இந்த
வாரபலன்கள்

0011 222 222 0+□□

31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42

பொருத்தம்

பட்சி சாஸ்திரம்

இது சர்வதேச போன் கார். அங்கீகரிக்கப்பட்ட டிட்டஸ்யக். எம் & ஏ. டி.எஸ்.டி.

mplb

மெட்ராஸ் பேரியமேட் பேனிபிட் பண்ட் லிட்.

மாநாதி கார்பொரேஷன், தெ. 90, துறை நெடுஞ்சாலை,
சென்னை - 112. Ph.: 5321048 Regd.No.18-20964

வைப்பு நிதிகள் : (FIXED DEPOSITS)

ஒய்வுற்றோர்க்கள், விதவைகள், ஊனமுற்றோர்கள், முன்னாள் இராணுவத்தினர்கள், அறக்கட்டளைகள், மற்றும் 50 வயது மேற்பட்டவர்களுக்கு ரூ 10,000/- ம் அதற்கு மேலும் பென்பாஸிட் செய்பவர்களுக்கு ஒரு வருடத்திற்கு 20%+1% சிறப்பு வட்டி வழங்கப்படும். (*இது ஒரே டி.டி முடிய வைப்பிட வேண்டும் அல்லது வரம்பு)

காலவரை	3 மாதங்கள்	6 மாதங்கள்	1 வருடம்	2 வருடம்	3 வருடங்கள் அதற்கு மேலும்
வட்டிவிகிதம்	14%	15%	18%	18%	20%

நூதன வைப்புத்தொகை திட்டம் :

உயர்நாள் / திருமண ஆயிவாற்றிற்கு ரூ 500/- முதலீடு
132 மாதங்கள் (11 வருடங்கள்) சுழித்து ரூ. 5,000/-
282 மாதங்கள் (23 வருடங்கள்) சுழித்து ரூ. 40,000/- பெறலாம்
ரூ 7,500/- முதலீடு 15 வருடங்கள் சுழித்து ரூ 1,28,000/- பெறலாம்

தகவகடள்

1 லட்சம் தகவகடள் ரூ ரூ 2,400/- வரை 22.5% ஆண்டு வட்டி வரம்பும். பரிமாற்றங்கள் பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்

மேலும் தகவகடள்
ரூ 1000/- இல் அதற்கு வரம்பும்
பெறலாம் மேலும் ரூ 50 வரம்பு
மேலும் தகவகடள் ரூ 1250/- இல் அதற்கு வரம்பும்
பெறலாம் மேலும்

M. முகுந்தன்
தலைவர்

“முதலே டரிங்ஸ் சரப்பிடுங்க சார்!”

இது வலை தான். நழுவுமுடியாத வலை. ஆனால் விழுவதில்லை என்ற முடிவில் இருப்பவனை எந்த வலை என்ன செய்யும்?

கிளாஸ்களிலிருந்து தூங்கி முடியும் வரை இருக்கும் ஒன்றும் பேசவில்லை.

கிளாஸ் கரையாவதும் சகுந்தலா எயர்லிக் கொண்டு சிரித்தாள்.

“நீங்க மட்டும் தான் வர்தீங்க ஒரு நாளைக்கு அவங்களுக்கும் நத்துவையும் அனுதூசிக்கு வரணும்!”

சார் உபசாரமல்ல என்று தோஷம் வைப்பது போல் அவள் கண்களும் உதடுகளும் குளிரச்செயாகச் சிரித்தன.

“சுட்டிட்டு வரறீனா” என்று மட்டும் படாமல் சொன்னால் சிலதேசம்.

கிளாஸ்களை எடுத்துக் கொண்டு அவள் தவிர்த்தாள்.

“சொல்லு முரஹரி.”

“ஒண்ணுமில்லை... அந்த மாசைமட்டு மட்டி கேஸ்லே நீங்க ஆஜராதிருக்கனாமே!”

“ஆமா, அகிலுண்டு அவங்க அப்பா உயிரோட வந்து தம்பிக்கு புத்தி கலாநீர் மில்லாததாலே சொத்தை அண்ணனுக்கு அநாவது அகிலுண்டுக்கு எழுதி வச்சது பத திரைதாக்க காட்டினான். ஆறு மாசத்துக்கு முன்னாலு!”

முரஹரி அக்களையோடு கேட்டான்.

“அப்ப புத்தி கலாநீரைம் இல்லாம இருந்தது வான்தவம் இப்ப புத்தி கலாநீரைம் இருக்க ஒண்ணு தம்பி டாக்டர் சர்ட்டிபிகேட் வாங்கி இருக்காராம். இப்போ உயில் செல்லு மாண்டு கேட்டான். செல்லாது. தியாயப்படி அலலுக்கும் சொத்தில் பங்கு உண்டுன்னேன். அந்த எப்படியாவது ஒடைச்ச தம்பிக்குச் சொந்து இல்லாம பண்ண முடியாதாண்ணு கேட்டான். தப்பான ஈடத்துக்கு வந்திருக்கிறீப்பா! என்னால் முடியாதுன்னேன்.”

“அப்பறமா?”

“பொய்ட்டான். அப்பறந்தான் மொட்டைக் கிணறிலே தம்பியைத் தள்ளிக் கொலை பண்ணியிருக்கான்.”

“நீங்க!”

“செத்துப் போன தம்பி கம்சாரமும் அவருடைய அப்பாவும் எங்கிடே வந்தாங்க. இது கொலைமன்னாங்க. நான் கேஸ் பின்பல் பண்ணச் சொன்னேன்.”

முரஹரி வேளாகச் சிரித்தான்.

“கிளா சார்! ஐ தோ க்ள வில் விள ந கேஸ்.”

“தாங்க்யூ!”

“அவசரப்படாதீங்க! இப்ப அகிலுண்டு

மாங்கையர் மலர்

ஜூன் '95

இதழில்...

- ‘பல்’ டாக்டர் என்றால் பல் மட்டும் தான் எடுப்பவரா?

பல் வருத்துவதில் நவீன சித்திகைகள்

- அழகு? அழகு...!

அழகுக் கலை அழகுை சித்திகை தீபுனரின் நவீன தகவல்கள்

இரண்டும் இணைந்த இணைப்புப் புத்தகம்



- சனிப்பெயர்ச்சிப் பலன்கள்

- வேலை கிடைக்கக் கூடிய கல்வி...!

- பத்திய மியசுத் தொகுப்பு



“பெரும் கோவையெனினும்
சத்தி எழுக இவ்வளவு கூட்டம்!”
“தூக்கத்தில் காலும் கைகளும்
கெல்லும் பலம் எவெட்டா சொல்லு
தாராம்!”
- எம். அரோகராஜன்

பொய்யை வந்திருக்காள்”

“கேள்விப்பட்டேன் நீ தான் ‘பெய்ய’
சொடுத்தியாயே!”

“அதிப்புகொர்ஸ்... ஒரு பொலிழ்கல்
பிரவா.”

“ஹூ!”

அவ்வளவு தொடரட்டும் என்று சிவநேசன்
நோம் கொடுத்தான்.

“மாச்சமப்பட்டு கண்ணாடிக் பெரிய புள்ளி.
தெரிய பொலிழ்கல் இன்னப்பெய்யன்ஸ்
உள்ளவன்.”

“தெரிவுமே.”

“தீவக தண்டலிட வேண்டாமனு எனக்குத்
தோணுவது.”

சிவநேசன் ஒன்றும் சொல்லாமல்
அவனையே உற்றுப் பார்த்தான். அடுத்து
ஹாலில் மட்டிய தங்கள் சீனியர் போட்
டோஸஸ் பார்த்தான்.

“இது தீ சொல்றதா, அவன் சொல்றதா?”

“சொன்னும்னுதான் வசைக்கங்களை.
அவன் ஹம்பது வஸை தரத் தவாரா இருக்
கான். இங்கே சொல்லுண்டியே முடிந்திட்டா
தேவஸை.”

“இப்போளா?”

“உங்களுக்குத் தெரியாததா சார்?”

ஹாய்கோர்ட். கப்பம் கோர்ட் என்று
மாச்சமப்பட்டு சண்முகம் போகக் கூடியவன்.
போவான் அவ்வளவு வீண செலவு எத்தகு
வையு சல்லிசாக முடித்தபயி முயலுகிறான்.
புரிந்தது.

“இதுக்கா வரச் சொன்னே?”

“இது மட்டும் இல்லை சார்! நம்ம
செவியுருடா சீனிப் டெத் அனிலாஸரி
வந்திடுவஸையா... டவுன் சிஸ்டம் ஒரு திள்ள
ஷச் சொற்பொழியு. தீவக தண்டலம் தாங்க
கணம்”

“தண்டலம் தானே... தாங்கிலாப் போச்சு?”

“ஐ தாங்கியு சார்?”

“இட்ஸ் ஒகே” அவன் எழ முயன்றான்.

“ஏப்ப சண்முகம் வீஷ்வா?”

சிவநேசன் திரிந்தது தெனாமாவன்
போட்டிடாவைப் பார்த்தான்.

“பிடாஸ்ட் பீ கீடி”

அதுதான் அவர் அடக்கடி சொல்லது.

“பேரரசைக்கு இளையகாதே! அதி
உயரத்துக்கு அடுத்த ஸ்டேஜ் அதை
பாதாளம்!”

ஆயிரக் கணக்கான விடுதிகள் அவருக்கு
கட்டுகாரர்கள். அவர் புகழ் தெரிந்தவர்கள்.
ஹார். வெளியூழில் கட

‘ஏழாக்களின் வக்கீல். உண்மையில்
வக்கீல்’ ஹம்பது வருஷம் உழன்று பெற்ற
பெயர் அது.

“சாரி முாதாரி!” என்று சிவநேசன்
எழுத்தான்.

“என்னசார் எழுந்திட்டங்க?”

“நம்ம கட்டுக்காரனுக்கு நாமே துரோகம்
பண்ணுதாவது” நம்ம சீனியர் வெறுமன்
மெயோரியல் இல்லை.”

“புரியல்...”

“அப்படி அவர் நம்ம அநாதைவா
விட்டுருவாமா” ஒருத்தராவது அவர் வழி
யிலே நடக்க வேண்டாமா” என்று ஒரு
வகைய உயர்த்தினான் சிவநேசன்.

அவன் விடைபெறுகிறான் என்று றுர
தாரிக்குப் புரிந்தது.

“சார் மாச்சமப்பட்டு சண்முகம் பவல்
கரவாசவன்.”

“நாம் அலுமதிகைக்கிட்டு இருக்கது
வளரக்கும தானே” கருத்தலாவிட்டே சொல்
லேடு” என்று வெளியே வந்தான்.

எந்த நல்ல புத்தியோ பாவக் நோட்டஸ்
விவகாரத்தை முரணியிடம் பிரஸ்தாபிக்க
விட விவகார

மசைக்குள் கடவுளுக்கு நன்றி சொன்
ளான்

நாட்டி எடுத்து எழுத்தும் முன்பு போல்
விட்டுக்குப் போகும் போது உடுக்கும் பவல்
வாவிஸஸ். எதிரியமாய் நடந்தான்.



கட்டிடுகனல் கிணர் காய்கனல்!

●● கரித்திர காய்கனல்,

●● காய்கனல், கதரங்கதரத் தம்து "மன

புது திறப்பெயர் பயன்படுத்திவிடுகிறார்கள்!

அக்பர், சதுரங்க காய்கனாக தீரக் குதிரைகளையும், பாண்ட
களையும் பயன்படுத்திவரர் ஷாஜஹானோ 32 கள்களில் பெண்
களான அப்படிப் பயன்படுத்தினாராம் வெற்றி பெற்றவருக்குப்
பரிசாக அந்தப் பெண்கள் அளிக்கப்படுவார்களாம்!

மொரொகோவைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் ஷாஜன் என்ற
ராஜா சிலநூல் கவிதைகளைக் காய்கனாகப் பயன்படுத்திவரர்
வெட்டுப்பட்ட "காய்கனல்" தளையும் உடனே வெட்டப்படுவர்

●● கரித்திரத்திலிருந்து கொஞ்சம் சமீபத்துக்கு வந்தால்
1973ல் கோர்க்களைய, பெட்ரோசியன் ஆகியோருக்கிடையே
நடந்த போட்டிகளைய மறக்க முடியாது. ஆட்டம் கமாரா
கவே இருந்தது என்றாலும் வேறு விஷயங்களில் அவர்கள்
போட்டி ஆட்டம் உலகளவே ஸலவைக் கவத்தது. எப்போது
முடிந்ததெனப்பட போல "விளையாடும்போது அவன் என் கரவை
அழுத்துகிறான்", "அவர் என்னை உதைக்கிறார்" என்றெல்லாம்
இருவரும் புக்கர்களை ஒருவர் பீது ஒருவர்
எழுப்ப, விளையாட்டு மேதைக்குக் கீழே பெரிய
தடுப்பு ஒன்றை எழுப்பினார்கள் அளம்பரனார்
கள்.

●● 1973ல் நடைபெற்ற சம்பவமும் வேடிக்கை
யானது. ஆரண் திம்ஜோலீச் மற்றும் மிலன்
விட்மர் ஆகியோர் நியூயார்க் சென் பந்தயத்தில்
கவந்து கொண்டனர் பாதி பந்தயத்தில் விட்மர்
தம் சிவரெட்டைப் பந்த வைக்க முயற்சி செயல், அவர் புக்கக்க
கூடாது என்று அளம்பரனர்களிடம் முறையிட்டார் திம்ஜோலீச்.
உடனே விட்மர் புனைப்பதை நிறுத்திவிட்டார். சில நிமிடங்கள்
கழித்து மீண்டும் முறையிடு செய்தார் திம்ஜோலீச். அளம்ப
ரனர்கள் ஆச்சரியப்பட்டனர். "உங்கள் எதிரி இப்போது புக்கக்க
விடவில்லையே" என்று.

"அது தெரியும். ஆனால் புக்கக்க விரும்புவது போல்
முகபாவத்தை ஸலத்துக் கொண்டிருக்கிறாரே" என்ற யோபமான.

சரியான பதில் வந்தது!

●● 1973ல் தடைபெற்ற
ஃபிரேர்-ஸ்பான்லி இறுதிச்
கற்றை உலகமே ஆவதென்
கவனித்துக் கொண்டிருந்தது.
இதற்குக் காரணம் செஸ்ஸின்
பீது கொண்ட ஃபிரேர் மட்டு
மல்ல, அப்போதைய பெரும்
போட்டி வல்லரசுகளான
அமெரிக்கா மற்றும் ரஷ்யா
யின் பிரதிநிதிகளான
அவர்கள் கருதப்பட்டது
தான். இந்தியா-பாஸிஸ்தான்
மிரிக்கெட் போட்டிகளில்
முகக்கு விளையாட்டு ஆர்வத்
தொடு தேச பகிஷியம் ஊத்
தெடுக்கமே, அது போலர்
அப்போது ரஷ்யத் தரப்பி
லிருந்து ஒரு குதிரைகாட்டு
எழுந்தது. "ஸ்பான்லி உட்
காரணிருக்கும் தாற்காலியில்
அமெரிக்கர்கள் ஒருவித
விஷத்தைத் தடவியிருக்
கிறார்கள். இந்த விஷம்
ஸ்பான்லியின் உடலுக்குள்
சென்றால், ஸ்பான்லியரால்
வழக்கம் போல் முழு கவனத்

● ஃபிரேர்



● ஸ்பான்லி



துடன் விளையாட
முடியாமல் போகும்"
என்று அவர்கள் கரு
பதறிப் போனார்கள்
அளம்பரனர்கள்.
உடனே விளையாட்டு
வீரர்களின் இரண்டு
பாதகாலிகளும் கரும்
சொத்தனைக்கு உட்
படுத்தப்பட்டன. ஒவ்

வொரு நாதகாலியையும்
கமார் இருபது கோணங்
களில் எகல்-ரே எழுதலார்
கள் பிறகு வேறு ஒரு குதிரைச்
சாட்டின் காரணமாக, விளையா
ட்டு மேடைமீன் மேல்
வெளிக்சத்திற்காக அளமக்
செப்பட்டிருந்த கண்ணாடி
கண்ணெல்லாம் நீக்கி சோதித்
தார்கள். அவற்றில் இரண்டு
செத்த ஈக்கள் இருந்தது
மட்டுமே கண்டு பிடிக்கப்பட்ட
து. இவ்வளவு கலாட்
டாயுக்குப் பின் ஆட்டம்
தொடர்ந்தது. இத்தனைக்கும்
ஃபிரேரும், ஸ்பான்லியும்
தலிப்பட்ட முறையில் உட்
தளையர் கன்றான்!

- வி. இளம்பலி.

மாண்புமிகு கிம்ரன்

உட்பட்டத்துக்கு வெளியே வலதுபுற சாலையில் ஓட்டினார். அந்தப் பகுதியைத் தாண்டி எங்கோய்வது போல் வந்து சரப்பிட்டுக் கொண்டே மாலத்தியிடம் விவரம் பேச வேண்டும் என்ற துடிப்பில் அவர் யழக்கத்தையிட கொஞ்சம் வேலமாகவே ஓட்டினார்.

சா மன பாதலிடம் திரும்பி வந்தான். "அந்த மாலத்தியை காரில் ஏதே கிடைத்து ஐயா சவார் போயிட்டாரா?"

"ஒருவேளை அவரை ரிசைத் தோட்புக் உன்னேயே வைக்கிறாய் போய்குப் பாரோ?"

"ஆமாம். வழக்கமான கூப்பிடுபையை அவரை எடுத்துக்கிட்டுப் போகலாமே!"

"அப்படினா தான் இப்பவே 'தோட்' எடுத்துக்கிட்டுப் போய் ஜோகஸ் செஞ்சிட்டானா?"

"வேண்டாம். அவன் திடீர்னு வந்துட்டா பொய்ய தராதா ஆயிடும். பாணு வெளியே வந்தாக்குக் தினம்பிக்கிட்டு இருக்கா தாம ஏதோ சாகுப போக்கு சொல்லிப் படி அளந்தா தனியே போய்குப் போய் படித்தான் படிச்சான். காரை எப் சவார் வந்ததா சமாளிக்கலாமே." சாமன் முடித்ததென்று பாணு அவருடைய தோடில் தட்டினான்.

"இதெல்லாம் தான் தான் தான் மீண்டும் பாணு திட்டித் தள்ளியான் தள்ளத்தான்"

பாணு அவருடைய கண்ணாக் கூப்பிட்டு எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட ஆரம்பித்தான்.

"பாணு, இத்தக தான்களை அவருடைய மேலையில் வைக்கச் சொன்னார், கொஞ்சம் தோட் சாகுத சொல்லிட்டுப் போனார்" என்றான் சாமன்.

"அடா தான் இப்போ வெளியே போகலாமே!"

"அதனால் என்ன பாணு, நான்களை அளவைய பூட்டிட்டுறோம். உன்னே மற்ற தெலலாய் பூட்டித்தானே இருக்கு" என்று பாணு சாதாரணமாகச் சொன்னான்.

"தான் பார்த்துட்டு வந்துடறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு உன்னே போன பாணு, சில திமிடங்களில் வெளியே வந்தான். "சரி, நீங்க வேலையை முடிச்சிட்டு அவருடைய அளையைப் பூட்டி சாலையை இங்கே வைச்சிடுங்க" என்று ஓர் இடத்தாகக் கூட்டினான்.

"ஒகே" என்றான் சாமன்.

அவன் பார்வையிலிருந்து மறையும்

4

பா னுவும சாலையும

பிரபலின் அதை முனவாசைவ அடைந்தபோது, உன்னே பாணு உட்கார்ந்திருப்பது தெரித்தது பாணுவை வெளியே நிறுத்திச் சொல்லிவிட்டு சாலையின் மட்டும் உள்ளே நுழைந்தான்.

"பாணு, டாக்டர் பிரபலம் உனக்கு கணுமே" என்றான் சாமன்.

"இப்போது அவர் யாரிடமோ செலிக் கொண்டிருக்கிறாரே. நீங்கள் வந்ததாய்ச் சொல்லித் தோம் கேட்டு தெரிவப்படுத்தறேன்"

அவர்கள் பேசிக் கொண்டே இருக்கும் போதே பிரபலம் மாலத்தியை வெளியே வந்தான். அவரு சாலையின் திவ்றிருப்பதைப் பிரபு பார்த்ததும் அவர் முகம் மாறியது.

"என்ன சாலையே, என்னிடம் ஏதாவது பேச வேண்டுமா?"

"ஆமாம் டாக்டர் பிரபு. அமசர் மில்லை; தான் பிறகு வந்தால் நல்லது என்று நினைக்கிறேன்" என்றான் மாலத்தியை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்துவிட்டு.

பிரபு சில வினாடிகள் மெனமெனவா மாலதி மெல்ல நகரத் தொடங்கினான்.

"தான் 'காப்பி'ய் வந்து வங்கிடைம் பிறகு பேசுகிறேன்." பிரபு தம் அவசரத்தை உணர்த்தினார்.

"சரி சார்" சாலையின் விடை கொடுப்பது போல் சொன்னான்.

பிரபுவும மாலதிவும காணாத தோகிச் சொன்னார்கள். பிரபு ஒருமுறை திரும்பிப் பார்த்தபோது யாரும் தங்களைக் கூப்பிக்கவில்லை என்று தெரித்தது. காரில் மாலதி உட்கார்ந்ததும் பிரபு காரைக் கிடைப்பி

வரை காத்திருத்துவிட்டு பாபு, சாலமன் இருவரும் பிரபுவின் அறைக்குள் நுழைந்தனர்.

பிரபுவின் மேசைமேல் அவருடைய கைப்பை இருந்தது. அதில் பருமனான அந்த குறிப்புப் புத்தகமும் இருந்தது.

பாபுவும் சாலமனும் ஏய்ரீக் குதிகாத குறைதான்.

"பாபு கதையைச் சாத்திரிடு" என்றான் சாலமன்.

அட்டவணைகளும், பாபு-சாலமன் தயாரித்த 'பிரபேஷன்' விவரங்களும் இருந்தன. அதிகமாக ஒன்றும் ஆராய்ச்சி பற்றி எழுதப்படவில்லை... பாபுவுக்கு ஆர்வம் குறைந்து ஓரிகு முறைகள் "ஹாம்" என்று அலுத்துக் கொள்ளவும் செய்தான். இன்னும் அவரை மணிக்ஞர்ளாவது வெளியே ஓடவேண்டும். இது ஆபத்தில் முடியக்கூடிய திருட்டுச் செயல்!

சாலமன் கம்ப்யூட்டர் தாள்களை ஒன்று



சாலமன் குறிப்புப் புத்தகத்தைத் திறந்தபோது சில தாக்கக் - கம்ப்யூட்டர் பிரிண்ட் அவுட்டுடா இருந்தவை - அவன் கவனத்தைக் கவர்ந்தன. அவற்றை எடுத்துக் கொண்டு, குறிப்புப் புத்தகத்தை பாபுவிடம் தந்தான்.

பாபு குறிப்புப் புத்தகத்தை ஒவ்வொரு பக்கமாகப் புரட்டினான். அதில் திறை

விடாமல் படிப்பதில் தன்னை மறந்து விட்டிருந்தான். பிரபு கருக்கமான ஆய்வு நல்ல குறிப்புகளை வைத்திருந்தார். 'மேலதயான்' என்றிரு பூச்சிக் கொல்லி பதனிய தற் போஸ்தய ஆராய்ச்சித் திட்டங்கள் விலா மாக, படிப்

வாசன்

படியாக அவற்றில் இருந்தன. பாலுவும் சாலமனும் தேயுய விவரம் அவர்களுக்கு இவ்வளவு விரைவில் கிடைக்கும் என்று சாலமன் அன்று காலை நினைக்கக் கூட இல்லை.

"பாலு...பாலு...இங்கே பார்..." பாலு அந்தத் தாங்களான வாக்கினான்.

சில நிமிடங்களில் பாலு படித்து முடித்தான். சாலமனின் முகத்தைப் பார்த்தான்.

"சாலமன், தங்களுக்கு கிடைக்க வேண்டியது கிடைச்சதாக... இதை 'ஜோராகம்' எடுக்க முடியுமென்றுதான் வந்ததம்."

"பாலு... இப்போம் படிச்ச இந்த ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களிலிருந்து என்ன தீர்மானத்தை தெரிவிக்க?"

பாலு தொடர்ந்து பேசினான். "மேலதான்" என்கிற பூச்சிக் கொல்லியை எலிக்குக் குறிப்பிட்ட அளவிலே உணவில் கொடுக்குபோது சில மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. எலியின் எடை குறைகிறது. மீட்டிரம் அளவில் கொடுக்கும்போது எலியின் வளர்ச்சியும் தடைபடுகிறது. குறிப்பாக, ஆண் எலிகள் பாதிக்கப்படும். அமைகளின் எதிராகக் கரப்பியின் வேலை தடுக்கப்படுகிறது... சரிதானா?" பாலு திறந்தினான்.

"ஆண் எலிகளின் உயிரணுக்கள் எண்ணிக்கையில் குறைபலாம் என்பது முக்கிய விளைவு இல்லையா?"

"அதானால் என்ன? எலிப் பெருக்கம் குறையும்" என்று பெரிதாகச் சிரித்தான் பாலு.

சாலமனும் சிரித்துவிட்டு, "மேலதான்" பூச்சிக் கொல்லிக்கு இடையடிப் பணிக் கெட்கட்ட இருக்குமென்று என்ரு இன்னொரு தான் தெரியும்" என்றான்.

"இதைத்தான் பிரபு ரொம்பப் பெரிய விஷயம்தான் சொல்லிக்கிட்டுத் திரியுதானா?" என்றான் பாலு அவர்சியமாக.

"இருக்காது... பிரபுவை நீ ரொம்ப சாதாரண விஞ்ஞானி என்று நினைத்துக் பேசாததை விட்டு..."

"சரி, சாலமன்... மணி ஒன்றை முக்கால் நாம் மரியாதையாக வெளியே போய்டு..."



அது கனம் ஞானியை பண்புகளுடன் ஒரே உணர்வு இருந்தனான். விஷயப் பண்புகள் வெளியில்தான் அடிகம்? - ஜி.எம்.எஸ்

னும்" என்று பாலு துரிதப்படுத்தினான். சாலமன் தாங்களான குறிப்புப் புத்தகத்தில் முன்னிருந்தபடியே வைத்து விட்டு, புத்தகத்தைப் பையில் வைத்தான். இரண்டு பேரும் பிரபுவின் அறைக்குத் திரும்பி வெளியே வந்தபோது அங்கே தீவா உட்காந்திருந்தான்.

பாலு, சாலமன் இருவரும் துருக்கிட்டு வந்தனர். இவன் எங்கே இப்போது வந்தான்? யாரோ வாப் போவதால் பாலு சொல்லிக்கிட்டுப் போனான். அது திருப்தி தராததான்?

"டாக்டர் பிரபுவை ஒரு பெட்டி எடுக்க வந்தேன்... நீங்களும் ஏதாவது இங்கே நடக்கிற ஆராய்ச்சிகள் பற்றிச் சொன்னால் இன்னும் தகவல் வந்துவரா எழுத முடியும்" என்றான் தீவா.

"டாக்டர் பிரபுவை எல்லாம் சொல்லிடுவாரே தாங்க வேதே எதுக்கு?" சாலமன் நழுவுப் பார்த்தான்.

"நேரத்தைப் பாராட்டு விழாவில் உங்கள் இருவரைப் பற்றியும் டாக்டர் பிரபு புகழ்த்து சொன்னாரே... ஆனால் நீங்கள் இவ்வளவு அடக்கமானவர்கள் என்று எனக்குத் தெரியாதே. தீர்வம் உங்களை உதவி இல்லாமல் டாக்டர் பிரபு இந்த அளவு வெற்றிகரமான ஆராய்ச்சிகளைச் செய்ய முடியுமா என்று" அளவாக பாலுவுக்கும் சாலமனுக்கும் ஐஸ் வைத்தான் தீவா.

"நீங்க சொல்கதாம் ஒரு விதத்திலே சரிதான் டாக்டர் பிரபு செய்கிற செயதவையும் ரொம்ப பிராஜக்ட்டிலே எங்களுக்குத் தெரிய பங்கு உண்டு..." என்று பாலு ஆரம்பித்தான்.

"இதுவரை எதனை ரொம்ப ஆரம்பித்தான் நீங்க மூன்று பேரும் எழுதிக்கொடுங்க?" தீவா குறிப்பாகக் கேட்டான்.

"ஒரு எழுதி அனுப்பி, அதிலே தாது ஏதெனையே வெளியிடலாம்... வெளிநாட்டு ஆராய்ச்சிகள் மூலமும், இந்தியாவில் ஒன்றும் வந்திருக்கு..." சாலமன் விரைமே சொன்னான். அதற்குப் பாலு தீவாவின் அடுத்த கேட்டில் உட்காந்திருந்தான். சாலமன் நின்று கொண்டே பேசினான்.

"உங்கள் ஆராய்ச்சி எல்லாம் பூச்சிக் கொல்லி மருத்துவம் பற்றினவையா?"

"தொண்ணூறு சதவீதம் அதுபோலதான்" பாலு முகத்தை சிரிப்பாக வைத்துக் கொண்டே சொன்னான்.

"இப்ப எந்த பிராஜக்ட்டிலே இருக்கீங்க? ஒரே நேரத்திலே மூன்று தாது பிராஜக்ட்டில் டாக்டர் பிரபு செய்காரா தான் கேள்விப் பட்டேன்." தீவா அவரையில்காலம் குறிப்பெடுத்துக் கொண்டே கேட்டான்.

"இப்ப நாங்க மூணு பிராதுக்குள்ளே சடு பட்டிருக்கோம்" சாலமன் கருக்கமாகவே சொன்னான்.

"முக்கிரமாக 'மேவதயாஸ்' என்ற பூசிக் கொவலி பற்றின ரிசர்த்தான் ரொம்ப மும்முரமாக நடக்குது" என பாபு முடிக்கு முன், சாலமன் குறுக்கிட்டு, "அதைப் பற்றி வெல்லாம் நீங்க நேரடியாக டாக்டர் பிரபுவுடம் கேட்கிறது நல்லது. இல்லையா பாபு?" என்றான்.

பாபுவைக்கு முகம் மாறியது. சட்டென்று எழுந்து புறப்பட்டான் "எங்களுக்கு வேண்டிய முடிக்கணும்... நாங்க சொன்ன 'இன்பர்மேஷன்' உபயோகமாக இருக்கும்னு நினைக்கிறேன்" என்று முடித்தான் சாலமன்.

அயர்கள் அறைவையிட்டு வெளியே வந்ததும் அக்கிக் போட்டோவிராபர் மூர்த்தி தின்றிருந்தான். அவன் காமிரா சகிதம் இருந்ததைப் பார்த்ததும் பாபுவைக்குக் கொஞ்சம் சபலம் தட்டியது. அதைத் தெரிந்து கொள்ள உணர்வு போல மூர்த்தியும், "உங்க இரண்டு பேரையும் ஒரு போட்டோ எடுத்துக்கலாமா? செம்மிக் கூட்டுரை எழுதிய போது அதைச் சேர்த்துப் போட்டா நல்லா இருக்கும்" என்றான்.

பாபு, சாலமன் இருவரும் 'போஸ்' கொடுக்க, மூர்த்தி ஒன்றுக்கு இரண்டாகத் தட்டிக் கொண்டான்.

"ரொம்ப தேவகம்.. டாக்டர்ஸ்" என்று சொன்னதும் பாபு, சாலமன் இருவரும் நங்கள் ஆராய்ச்சி அறையை நோக்கி நடந்தார்கள்.

மூர்த்தி உள்பே இரும்பியதும் தீர, "மூர்த்தி அந்த இரண்டு பேரும் இவ்வளவு நேரம் டாக்டர் பிரபுவின் அலறலில் இருந்தாங்க தெரியுமா?" என்றான்.

"நான் ஒங்கே உட்கார்ந்துகிட்டு இருந்த போது உங்கோ இருந்து குரவகன் கேட்டன. இது 'இன்வெஸ்டிகேடிவ்' ரிப்போர்ட்டில் இப்பல்லா?"

"அதுமாதிரி ஒட்டுக் கேட்டியா?" என்று மூர்த்தி சிரித்தான்.

"ஆமாம் கேட்டது நல்லதாய் போச்சு. பாபு உரத்த குரலிலே பேசினதெல்லாம் காதிலே விழுந்தது. சாலமன் கொன்னது அசை குறையாய் விழுந்தது... ஆனால் விவரம் புரிஞ்சிடுச்சு" என்றான் தீர.

இதற்குள் பாபு வஞ்சிவிருந்து இரும்பி விட தீர ஏற்கெனவே அங்கு மூர்த்தியுடன் காத்திருப்பதைப் பார்த்தான்.

"நீங்கதான் ரிப்போர்ட்டர் தீராவா?"



"அந்த ஆசை மாதிரி ஒவ்வொரு செயலையும் குறித்த சேரத்தில் செய்ய வசதாவும் குடி யாதுன்னு எம்பக் சொல்றோ?"

"தீரமும் சாத்திரி பன்னிரண்டு மணிக்கு எழுந்து காண்டடரிக் தேதி விழ்ச்சைக்குப் படுத்தும்பாசா பார்த்துக்கொயோ?"

- செ. ராஜாராம்

என்றவன், "டாக்டர் பிரபு வற்ற நேரம்தான்... அட்டே அவருடைய அறைக் கதவு மறத் திருக்கிறதே" என்று பதற்றப்பட்டான்.

"பாருங்க, பாபுவும் சாலமனும் கவனக் குறைவாக பூட்டாம போயிருக்காங்க" என்று பாபு சொல்லிக் கொண்டே பிரபுவின் அறைக்குள் போனான். அங்கு எல்லாம் இருக்க வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறதா என்று பார்த்தான். அப்போதுதான் மேசையே இருந்த டாக்டர் பிரபுவின் கைப்பையும், கைப்பையும் குறிப்புப் புத்தகமும் அவன் கவனத்தில் பட்டது.

"தூய்பேரா ரிசர்ச் ரெகார்ட்டை பிரபு வறத்து இங்கேயே வைச்சிட்டாரே... தானும் கேட்கப்பட்டிருக்க அதை வைச்சப் பூட்டலையே" என்று அவசரமாக அதை எடுத்து உள்பே வைத்துப் பூட்டினான். நன்னுடைய பொறுப்பில் நவரீயத்தகராகத் தன்னையே திட்டிக் கொண்டான் அறைக்கதையைச் சாத்திரிக் கொண்டு வெளியே வந்தான்.

நேரம் நகர்ந்து கொண்டேயிருந்தது. மூர்த்தி அரை பாக்செட் சிகரட்டுகளை வைத்தாயிற்று. தீரமோ அங்கிருந்த 'பாப் புலர் சவிஷன்' போன்ற பத்திரிகைகளைப் புரட்டியாயிற்று. பிரபு வந்த பரிகல்லை மணி நாளரை.

"நாம் புறப்படலாம் தீர... இன்னொரு தூவதான இண்டர்வியூ" என்றான் மூர்த்தி. அவன் சொல்வதை ஆமோதிப்பதைப் போல தீரவும் எழுந்து பாபுவிடம் விடை பெற்றான். இருவரும் கட்டடத்தை விட்டு வெளியே வந்தனர்.

அப்போது பிரபு வெளியே ஒரு பக்கமாய் வார நிறுத்தியிருந்தது தெரிந்தது. மாலதியும் பிரபுவும் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். மாலதி எகக்குட்டையாகக் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டிருந்தான். இதைப் பார்த்த தீரவும் மூர்த்தியும் பிரபுவின் பார்வையில் படாமல் தகர்ந்தனர்.

(தொடரும்)

ஆப்பிரிக்காவிலிருந்து மெனக்கெட்டு
யினோஸ் ஏறி, இங்கே சமாதானத்தின்
பொருட்டு புறா பறக்கவிட வரும் நாவல
வரை ஒரு வேலக்கல் வாரி டிரைவர், தீயவர்
களிடமிருந்து காப்பாற்றுவது கிளைமேக்கல்.
களைதழும் அதுதான். மிஸ்சிப் போனாஸ்
பதினைந்து நிமிஷம். மிச்ச
நேர மெய்லா ந
கொளாரக்

எப்படியாவது விஜயகாந்தை விடுகொள்வதில்
செய்ய வேண்டிய கட்டாயம் வந்துவிடு
கிறது இயக்குநருக்கு.

ஆகவே, அவர் அம்மா மயிளாரைவைப்
பட்டினி

போட்டுக் கொண்டு,
எரித்து, சாம்பலை ஒரு
தட்டில் கொண்டு போய்,
"இந்தா, பூசிக்கோ" என்
கிறார் விவசாயமரச
ர், வக்கிர சிகாமணி

தேரேந்தி



கள்!

புதிதாக அறிமுக

மாகிவிடுக்கும் தந்திரோ

யினைப் பற்றி ஒருசில வார்த

னங்கள் சொல்வதாம். அசப்பில்

யீனா மாநிலி இருக்கிறார். சிரிக்கிறார்.

அரை டிராயர் தவிர வேறெதுவும் போட

மாட்டேனென்கிறார். இதக்கும்நிமிஷ

பெயர் ரவணி.

பாராட்டலாமென்றால் நடனா இருக்க

னாலைய சொல்ல வேண்டும். புதுமுகம்.

அசாத்திய வேகம். கம்ப்யூட்டர் ஒத்தசமூப

புடன் ஒரு டாட்ஸ் கட்டியில் விசில் பறக்க

வைக்கிறார்.

தல்வ விஷயங்கள் ஏதும் சொல்லாவிட்டி

டாழும் பாற எப்படிக்க கொல்வது, எப்படி

'அலிஸப்' கிரிபேட் பண்ணுவது என்பதை

யெல்லாம் சார்ட் போட்டு இத்தனை விசா

வாரியாக விளக்காதிருக்கவாம்.

இதுமாநிலி படங்களுக்கு 'பி' சர்ட்டி

பிகேட் தந்து ஊக்குவித்திருப்பவர்களுக்கு

தடா செல்லுபடி ஆதாம என்னு போசிக

கிற வேளையிலா அதைக் காலாவதியாகும்

படி விடவேண்டும்!

— ஆர்.பி.ஆர்.

கொலிவில் டான்ஸ் ஆடி, கேரள தீர்ப்
பரப்புணரில் சண்டை போட்டு, இடைத்
தேர்தல் என்பதாகவும் அதில் தந்திரோ தீர்ப்
தாகவும் வில்லனாகப்பட்ட அமைச்சர்
தூதன் சித்தி திட்டங்களை அவனரச சிக்க
வைத்து, கடைசியைத் திற விடுவதும். இது
பலிதரன் படம்.

ஒரு சாதாரண வாரி டிரைவர் மக்கள்
நாவலவனாடி எலெக்ட்ரிகல் திற்பதான வரும்
காட்சியின் ட்யூரேஷன். ஒரு அப்பினிகேஷன்
பிபாரம் திரைப்புவதற்கு ஆகிற அளவு கூட
இல்லை.

அவனைக் கொல்லக் குற்றம் சாட்டி,
கேஸ் இடுகின்றால் வாக்-அப்பில் வைத்து
கொத்தகிறார் ஆளுங்கட்சி அமைச்சர்.
இரண்டு பேர் மட்டும் வேலை பார்க்கும்
ஒரு தினசரிப் பத்திரிகையைத் தவிர நாட்
டியல் வேறு யாருக்கும் இந்த விவகாரம் தெரி
வாது...

கிளைமேக்கல் தெருங்க, தெருங்க.

மேதாவீ முனிவருக்கு ஓர் ஆணை.

அந்த நிருமணையே தமது மனமையே பெற வேண்டுமெனவிற ஆணை' அகரது ஆணை வாய் பூர்த்தி செய்வதற்காகவே அந்தத் திருமணையும் ஒரு சூழ்ச்சியின் வடிவமெடுக்கிறான். முனிவரின் பர்ணாளையக்கு அந்நிஜானை வஞ்சனை மாதத்தில் ஓர் அணை வந்த சூழ்ச்சை போய் விடகிறான். பார்த்த முனிவர எடுத்து வந்திறார் வஞ்சனை மாதத்தில் வண்டெடுக்கததால், சூழ்ச்சைக்கு வஞ்சகாவய்வி என்று கொண்டு வந்தகிறார். சூழ்ச்சையுமே மனமையே பருகியவிடகிறான்.

இதற்கிடையில் திருமணை இவ்வாத தனிமை பெருமாளான காட்டுகிறது. இளைதயுணர்ந்த கருடாழ்வார், மேதாவீ முனிவரின் மகனாகத் திருமணை வளர்ந்து வருவதைப் பெருமாளுக்குச் சொப்பகிறார். உடனே சொமான், சங்கரணைகளை மிரத்தமணை, அத்ருத்தனை, புருஷோத்தமனை, வாகுதேவனை என்று ஐந்து கருவிகளை தாய்க்கிப் பூரோகத்துக்கு வருகிறார்.

இந்த ஐவரைகளுக்கண்ட முனிவரின் சிட்டுகள், ஆசிரமத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறார்கள். உயர்ச்சிகிறார் முனிவரின் ஐவரும் உண்ட. அருகிலே முகத்து விட்டுக் கையவிடப்படுகின்றார்கள் அவைகளுக்குத் தன்னையே திருமணை வஞ்சனை வல்லியிடமே கூறுகிறார் முனிவன். அந்த

ஐவரின் வாகுதேவன், தன்னையே சொல்லுவதற்கு வாயின் கர்த்தவாய் பற்றுகிறான். "அப்பா" என்று அவருகிறார் வஞ்சனைவாய். ஒடிவந்து பார்த்த முனிவர், கருங்கொப்பல் கொண்டு வாகுதேவனைச் சங்கர முறப்புகிறார்.

முனிவரின் கொபத்தையுணர்ந்த வாகுதேவன், உடனடியாகச் சங்கர ககரமேத்திய தமது திருக்கொலத்தைக் காட்டுகிறான். வந்திருப்பவனை தாராயணமே வண்பதை யுணர்ந்த முனிவரும் தமது மகனான வஞ்சனைவாயியை வாகுதேவ வடிவக்கொண்ட அந்த தாராயணனுக்கே மணம் செய்கிக் கிறார். இந்தத் திருமணைக் கொலத்தியில் பூரீசைகைய பெருமான் காட்டுகிறதும் தன்மதான திருமணையு

• கக் கருடன்

தமது பெண்

கணைக் கொடுப்பதற்குமுன், அந்த தாராயணனுக்கே மணம் திபத்தனைகளைப் பூரூகிறார் முனிவர். அன்று தமக்குப் பிற வாகுதேவரையே பெறுகிறாரு இத்தகைய சங்கரமும் சங்கர பூரீகருத்துமே விரைவாக வாகுதேவன், மனது, தமது மகனான வஞ்சனை வல்லிகளே இத்தகையதில் முகவியத்துவம் தரிப்பது வென்றும் வண்பது. மூன்று திபத்தனைகளையும் ஏற்றுக் கொண்டான் தாராயணன். அதனாவதான் திருமணையு என்று என்விற தவம், வஞ்சனை வல்லிகளுக்குக் கிவத்ததவம் தோருக்கிற வாகுதேவன்



நாராயணனுக்கு ஓரிடம்;
நாச்சியாருக்கெக சிறப்பிடம்!



“நம் தலைவர் மாதிரி
கடமை உணர்ச்சி வார்
கிட்டவும் கிடையாது.”
“எப்படி சொல்றீங்க?”
“தினம் வரக்கிங்
போதற்ப ‘தனி நபர்
பேரணி’ன்னு போட்டு
டிக்கக்கிட்டுப் போறோ.”
-அம்பை தேவா



“நிறப்பு விழாவில் என்ன கலாட்டா?”
“முன்னாள் அமைச்சரின் மனைவியின்று
போதலுக்கு பதிலா அமைச்சரின் முன்னாள்
மனைவியின்று பத்திரிகைகை போட்டுட்
டாங்கலாம்!”
- பழனி



“இதயாப்பம் பண்ணிக் கொடுக்
காதென்னு சொன்னா கேட்டயா...?
கேட்டயா இருந்துக்க... கவிரா பூஸ்
பண்ணி பல கைதிகள் தப்பிக்கப்
போயிட்டாகட்ட!”
-மியெல்பி

எம்.பெயர் மாதகராட்சிக்கு கோயர்
தொடல் தடைபெற்றது. வெற்றி பெற்ற
கூலியை நாயகர், சிவசேனை வேட்டான்.
நம் நாட்டின் மிக இளைய பெயர் இவர்
தான். வயது 22.
சூழ்நிலை நாயகர் சிவசேனை எங்கும்.
ப. கமேஷ் நாயகரின் மகன்!
-இந்தியாவிலிருந்து எர். ஸ்ரீனிவாசன்

நாச்சியார் கோயில் என்று பெயர் வழங்
கலாவிற்று. இருக்கோயிலுக்கு ஸ்ரீதிவாசப்
பெருமான் கோயில் என்கிற பெயராலானும்
அது நாச்சியார் கோயில் என்கிற தலைத்
துக்குள் அடங்கிப் போனது!

கும்பகோணத்திலிருந்து பத்து மீ.மீ.
தொலைவிலுள்ள இத்தலத்திற்கு இன்னொரு
சிறப்பு கருடாழ்வார். இங்கு கருடாழ்
வாருக்குத் தனி சத்திதி. இவருக்கு இங்கே
ஆறுகால் பூதது.

பங்குனி மற்றும் மார்வழி மாதங்களில்
தடைபெறும் கருடசேனைய மிகவும் விசேஷ
மானது. இங்கு மட்டுத்தான் மூலவராய்
இருக்கிற கருடாழ்வாரே உற்சவமூர்த்தி
யாகவும் திருவிழிப்புலாப் புறப்படுகிறார். அத
னால் இங்கு மட்டும்தான் கல்வாலான கருட்
வாகனமூர்த்தி. மற்ற தலங்களில் மரம்,
வெள்ளி போன்ற கருட வாகனங்கள்தாம்
இருக்கும். கருவளறையிலிருந்து தான்கு பேர்
தூக்கிலரும் கருடாழ்வார் மெல்ல மெல்லக்
கனக்க ஆரம்பிப்பதால், கருவளறையை
வெளியே எட்டுப் பேர், பதினாறு பேர், 32
பேர் என்று தூக்கி வருகிறார்கள். கடைசி
யில் திருவிழிப்புலா மூடித்து கருவளறையைப்
போகும்போதும் படிப்படியாகக் கனம்
குறைந்து கொண்டே வருவாராம். அதனால்
ஆட்சரிகள் எண்ணிக்கையாக குறைத்து,
கடைசியில் கருடாழ்வானைக் கருவளறையில்
வைக்கும்போது பழையபடி நான்குபேர்தான்
கொண்டு செல்வார்கள்.

இத்தலத்தின் இன்னொரு சிறப்பு,
திருமங்கையாழ்வாருக்கு அந்த ஸ்ரீதிவாசப்
பெருமானே முத்திராதாரணம் செய்து
வைத்தார் என்பது. திருமங்கையாழ்வாருக்
கும் இந்தப் பெருமானிடம் ஆறாத காதல்.
அதனால்தான்,

அம்பரமும் பெருநிலனும் இசைகள்
எட்டும்
அலைகடலும் தலைவரையும் கண்ட
கண்டான்
கொம்பு அமரும் வடமாததின்

இவையெல்லாம் பன்னி
கடியான் இருவடியே கூடகிறார்!
வம்புஅவியும் செண்பகத்தின் வாசமுண்டு
மணியண்டு வஞ்சத்தின் மலர்மேல்
வையும்
செம்பியல் கோல் செங்கணான் சேர்த்த
கோலில்
திருதறைழர் மணிமாடம் சேர்மிக்கனோ!

என்று நம்மையெல்லாம் கவியழகை
கிறார். திருமங்கையாழ்வார்.

- வயலமனராஜன்

"DRAMAS IN REAL LIFE TAKE PLACE
WITHOUT REHEARSALS"

அவ்வப்பொழுது என்ன
கட்டுரைகளில் மேற்கோளாக உப
யோகப்படுத்தப்படும் முதுமொழி
களைப் பாராட்டி திளைவு அன்பர்கள்
கடிதம் எழுதுகிறார்கள்.

ஒரு அன்பர் மட்டும் எழுதியிருந்தார்.
"ஒரு குறிப்பிட்ட quotationஐ எடுத்துக்
கொண்டு அதை நிவாயப்படுத்தி விட.
வேண்டுமென்கிற கவலைகளில் சம்பவங்
களைத் தேடிப் பிடித்து கட்டுரைவை
எழுதுகிறீர்களேயென்று சோஷலிசத்து"
என்று சுற்று குறைப்பட்டுக் கொண்ட மாதிரி
எழுதியிருந்தார்.

முதுமொழி கருத்துக்கள் அனைத்தும்
காலதிரிதால் நிவாயப்படுத்தப்பட்ட உள்
மைகள். நான் நிவாயப்படுத்த வேண்டிய
அவசியம் இல்லை.



நினைவுகளை

44

A quotation at the right moment is like bread
to the famished.

• THE TALMUD •

தக்க நேரத்திலே சொல்லப்படுகின்ற மேற்
கோள்கள், திளைவிலே நரங்கள் கையாளு
கின்ற யுகந்தகளைப் போல ஒரு உத்தி. இங்
ளும் கொள்ளாள் மேன. யிலே சொல்லின்ற
குட்டிக் கதைகளைப் போல.

எனக்கு வயது ஒன்பது இருக்கலாம்.
எங்கள் ஊரில் ஒரு பொதுக் கூட்டம் ஏற்
பாடாவிருந்தது. மூதறிஞர் ராஜாஜி அவர்
கள் அன்று ஒரு சொற்பொழிவை நிகழ்த்தி
னார். அவரைப் பார்ப்பதற்கும் அவருடைய
கருத்துக்களைக் கேட்பதற்கும் கூடியிருந்த
நிரளாசை மக்கள் கூட்டத்தின் மத்தியிலே
நானும் நின்று கொண்டிருந்தேன். "உங்கள்
வோட்டு மஞ்சள் பெட்டிக்கே" என்று
கவருக்குச் சுவர் ஒட்டப்பட்டிருந்த கவ
ரொட்டிகள், ராஜாஜி அவர்கள் பேசினார்
கள், மக்கள் பேச்சுக்குப் பேச்சு கைதட்டி
னார்கள்.

ஆரவாரம் எழுப்பினார்கள். ராஜாஜி
அவர்களின் சின்னச் சின்ன வார்த்தைகள்:
சிவனச் சின்ன வரிகள்! தமக்கே உரிய
பாணியில் ஒரு குட்டிக் கதை கொன்னார்.

எந்த அரசியல் குழ

நிலைக்கு உலளமயமாக அந்த குட்டிக் கதை
வைக் கூறினார்கள் என்பது எனக்கு நினை
வில்லை; அரசியலைப் புரிந்து கொள்ளும்
வயதும் அன்று எனக்கு இல்லை.

ஆனாலும் அவர் பேசிய பாணி பலரைத்
தூண்டியாக என் மனதிலே பதிந்தது. சின்னச்
சிறை வார்த்தைகளால் துருந்த உலளம்
களோடு கருமக் கொல்லி விளங்க வைக்கும்
பாணி அது.

கூட்டம் முடிந்தது. நான் வீடு திரும்பி
னேன். ராஜாஜி அவர்கள் மீது மிகப் பெரிய
மரியாதையும் பகதியும் ஏற்பட்டிருந்தது.
ஆனால் வீட்டிற்கு வந்த போது, ராஜாஜி
கொள்ள சில கருத்துக்களை ஒப்புக்
கொள்ள முடியாமல் தீவிரமாக தமது எதிர்ப்
புக்களைத் தெரிவித்தபடி எனது கத்தை
வீட்டினான் உரக்கக் கத்திக் கொண்டிருந்தார்.
எந்தக் கருத்தை அவர் எதிர்த்துப் பேசிக்
கொண்டிருந்தார் என்பதும் எனக்கு சரியாக
நினைவில்லை.

"காங்கிரஸ்காரன் கைவிலே சுயராஜ்யம்
கொடுக்கலாமா" என்று தொனிக்கிற ஒரு
கருத்தைத்தான் என்று நினைவு கொள்ளிக்

கே. பாலசந்தர்

பிரித்தவர்களைக் கண்டுபிடிங்க!

பிரித்தவர் உடுவதும் கூடி இருத்தவர் பிரிவதும் தம் தாட்டு அரசினரின் பெரும் சாதாரணம்.
இங்கே தரப்பட்டுள்ள குறியீடுகளைக் கொண்டு 'பிரித்தவர்'களைக் கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்!
குறுகாதவர்கள் 55 - க் பக்கத்தைப் பார்க்கலாம்.

1. சக்கரம் நிற்கிறது

--	--	--	--

2. இரு நகை ராகம்

--	--	--	--	--	--

3. 'சிம்மா'த்துக்குச் சொப்பனம்!

--	--	--	--	--	--

4. அய்யர் பெருமான் அகம்

--	--	--	--	--	--	--

5. மடகோட்டி

--	--	--	--	--	--

கொண்டிருந்தார் என்பது மட்டும் மேலோட்டமாக எனக்கு நினைவு வருகிறது.

எனது தந்தையின் கடைசி காலம் வரை விரும்பும் அவருடைய கொள்கை இதுவாகத் தான் இருந்தது : "We are unit to govern ourselves."

ராஜாஜி அவர்களைக் கடுமையாக விமர்சித்துக் கொண்டிருந்த எவ்வு தந்தையைப் பார்த்து எனக்குக் கோபம் கோபமாக வந்தது. இன்றைக்கு என் தந்தை உயிருடனிருந்தால் "அன்றைக்கு நான் கொள்ளையேதான் இந்த 48 ஆண்டுகளும் நிரூபித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன்" என்று சொல்லவாரோ என்னவோ?

1952-ம் ஆண்டு என்று நினைக்கிறேன். ஒரு பெரிய அமெச்சூர் நாடகக் குழுவின் நாடகம் நடந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு புராண நாடகம் என்று நினைவு.

ராஜாஜி அவர்கள் நாடகத்திற்குத் தலைமைதாங்கி நடிகர்களைப் பாராட்டுவார் என்று விளம்பரப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. ராஜாஜி அவர்களின் பேச்சைக் கேட்கவாமே என்றுதான் அன்று நாடகத்திற்கு நானும் சென்றிருந்தேன்.

ராஜாஜி அவர்கள் மேடைக்கு வந்தார்; தலைமை உரை நிகழ்த்தினார்.

"நடிகர்கள் அத்தனை பேரும் கஷ்டப்பட்டு நடத்தார்கள்; தீங்குளும் கஷ்டப்பட்டுப் பார்த்தீர்கள்."

மெல்லிய சன்னமாவ குரலில்தான் சொன்னார். கரவொலியினால் நாடகக் கொட்டகை அப்படியே அதிர்ந்தது.

எனது "மேஜர் சந்திரகாந்த்" நாடகம் நாடக மேடைகளிலே ஒரு பெரும் புயலைத் திளப்பிக் கொண்டிருந்த நேரம். 1967. பல் வேறு கட்சித் தலைவர்களும், பிரபல இலக்கியவாதிகளும் அந்த நாடகத்தைப் பார்த்து விட்டார்கள். அந்த நாடகத்தை ராஜாஜி அவர்கள் பாரகக மாட்டாரா என்றிரு ஏக்கம் எனக்கிருந்தது. தமிழ் நாடகங்களை அதிகம் பாரக்காத ராஜாஜி அந்த நாடகத்தின் வெள்ளி வீழா டாட்சிஷன் போது கவந்து கொள்ளவிருக்கிறார் என்று சொய்தி நலிப் பட்ட முறையில் எனக்கு மிகப் பெரிய மகிழ்ச்சியையும், எங்கள் குழுவினருக்கு ஒரு உத்வேகத்தையும் அளித்தது.

அந்த நாளைய மிக ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். அந்த நாள் வந்தது; ராஜாஜி அவர்கள் வந்தார்கள்; பார்த்தார்கள்; மேடையிலே பாராட்டிப் பேசினார்கள். அவர்கள் கடுமையாக எதையுமே விமரிசிக்க வில்லைமேல்படுதே அந்த நாடகத்திற்குக் கிடைத்த மிகப் பெரிய பாராட்டாக நாங்கள் நினைத்தோம்.

"தல்ல நாடகம்; ரசிப்பதற்கு தம்மை சிரமப்படுத்தாத நாடகம்; நடிகர்கள் நன்றாக நடத்தினார்கள். ஆனால் ஒன்றை மட்டும் நான் இங்கே சொல்வ வேண்டும். தனது சகோதரி ஸைக் எகவிட்ட ஒருவனை, அவனுடைய அண்ணன் கொலை செய்வதாக இதில் வருகிறது. இது வாழ்க்கையில் நடக்கலாம். *Primas in real life take place without rehearsals.* ஆனால் நிறைய ஒத்திசைகளைடு நீங்கள் நடக்கின்ற நாடகங்களில் அதி இழைக்கப்

பட்டினம், தானே சட்டத்தைத் தன் கையில் எடுத்துக் கொண்டது மட்டும் என்னால் ஒப்புப் புக கொள்ள முடியாத ஒரு விஷயம்”

தேற்றத்தான் அலா சொன்னது போல் என் கால்களில் ரீங்காரமிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

மேடைமைய விட்டு அலா இதங்கும போது, ஓர் ஓரமாக மேடையில் கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு தின்ற கொண்டிருந்த என்னை இழுத்து ராஜாஜி அவர்களை முன் திறத்தி இந்த நாடகத்தை எழுதி கைரவப் பண்ணியது இந்தப் கைபலத்தான் என்று அறிமுகப்படுத்தினாராம். ராஜாஜி அவர்கள் ஒரு புன்சிரிப்புடன் என்று குறுகிய நடவீக் கொடுத்த அந்த இரைய ஸ்பரிசும். கைது இரத்த தாளங்களில் இரண்டாக கைத்து விட்ட ஒரு willing அனுபவம்.

ஒரு திரைப்பட இயக்குனராக ஆக பின் எனக்கு ஒரு பேராசை இருந்தது. என்னால் இயக்கப்பட்ட திரைப்படம் ஏதாவது நன்றை ராஜாஜி அவர்களைப் பார்க்க எவ்வக வேண்டும் என்பதுதான் இது ஒரு திரை ஆசையாக இருந்தது.

ரவீசம், அவர்கள் தமிழாக்கம் செய்து வெளியிட்ட 'ராமராஜன்' என்ற ஒரு ஒரு திரைப்படத்தை மட்டும் ராஜாஜி அவர்கள் பார்க்கிறதற்காக நான் மேலிடப்பட்டிருக்கிறேன் மற்றபடி திரைப்படங்களைப்பே பார்க்காத, பார்க்க விரும்பாத அண்ணாருக்கு என்று ஒவ்வொரு படம் வெளிவந்த போதும், அவருக்குப் போட்டுக் காட்டக்கூடிய தகுதி இந்தப் பட்டத்திற்கு இருக்கிறதா என்ற நினைத்துப் பார்க்கவே, 'வேண்டாம்' என்று

தானே முடிவு செய்து கொண்டேன்.

அந்த திரைதிரையெல்லாம் காத்தியக் கொள் கைகளையும், கோட்பாடுகளையும் அடிப் படைபாக்க கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட என்னது 'புன்னகை' திரைப்படம் வெளிவந்து விமர்சகர்களாலும் மேல் மட்டத்து ரசிகர் களாலும் பெருமளவில் பாராட்டுப் பெற்றது. இந்தப் படத்தை அவருக்கு எப்படிக்காவது போட்டுக் காட்டி விட வேண்டும்; அவரு கட்டப் பாராட்டுக்களைப் பெற்று விட வேண்டுமென்றும் முடிவு செய்து கொண் டேன் ஆனால் அன்றைக்கு அவரை நெருங் கியே முடியாத ஏபோ குத்திரைகள் - அரசி யல் காரணங்களை அல்லது உடல்நிலை காரணங்களைக் காரணம் நினைக்கலாம்.

எம். விசுவசுமரையா அவர்கள்

சொன்னார்கள் "The way to build a better nation is to build better individuals." இதைத்தான் 'புன்னகை' திரைப்படம் கோடிட்டுக் காட்டி யது.

இன்று வரை எனக்கு ஒரு மனக்குறை தான், ராஜாஜி அவர்கள் இந்தப் படத்தைப் பார்த்ததில்லையே என்று. உண்மையே பேச வேண்டுமென்றே கோட்பாட்டைக் கடைசி வரை கடைப்பிடித்த 'புன்னகை' கதாநாய கனை ராஜாஜி அவர்கள் திரைப்பட ரசித்திருப் பார்கள்.

"People laugh at what is unusual. And truth has now become so unusual that we laugh at truth when we meet it."

ராஜாஜி அவர்கள் சொன்னதுதான்.

(விநாடகம்)

GOKULAM

The monthly magazine for children

1-day! Look what I've got!

It's the latest GOKULAM!

Give it to me! I want to read it first!

Creat! What's in that book!

PACKED WITH ENTERTAINING READS FOR THE YOUNG!

96 PAGES FOR JUST Rs. 51

JUNE 85 ISSUE!

GOKULAM is a monthly magazine for children. It is published by the Government of Tamil Nadu. It is available in English and Tamil.

டாக்டர் திடீசன் பூங்கா:

தென்னிலு டென்னிஸ் ராக்கெட்டும், முகத்தில் களைப்பு பள்ளி பெருமைபுமாக வந்து கொண்டிருந்தான் சிறுவன் கார்த்திக். கூடவே அவன் அம்மா லதா குமரேசன்.

"எம்.எம்.எரி, நடத்தும் டென்னிஸ் வகுப்புகளில் இவ்வளவு சேர்த்திருக்கிறோம். பதிலி இந்தப் பூங்காவிலேதான். ஊரம் தூது நாட்கள் நடக்குது. சாயந்திரம் மூன்றரைவிலிருந்து நாலரை வரை களால். என் களையறோ, நானே வந்து அமைத்துக் கொண்டு போயோம்" என்றார்.

டென்னிஸ் பதிலிவின் நோக்கம்: வகுப்பு காலத்தில் ஸ்போர்ட்ஸ் கோட்டாவில் வேலை? கீபிட்லெஸ்? விம்பிள்டன்?

"உடற்பயிற்சிக்காக" என்ற லதா இன்குரன்ஸ் திருவனமொள்தில் பணி புரிறிறார்.

"இனமும் விடிவற்காலையிலே கமார்

பூங்கா
மனிதர்கள்!

காட்டினார்.

"ஏழரை மணிக்குப் பூங்காவை மூடிடுவோம். அதுக்குப் பிறகு இரவு முழுக்க காவலு உண்டு. எந்தத் தப்பு தண்டாவும் இப்ப இங்கே நடக்கறதில்லை"

"எங்கே இந்தப் பக்கம்?" என்று பூங்காவுக்கு வகுப்பவர்களைக் கேட்டால் விசிட்டிக்கு விதவிதமான காரணங்கள் சொல்கிறார்கள்...

இத்தாறு பேர் வகுப்பாங்க" என்று தொடங்கினார் மாணிக்கம். டாக்டர் திடீசன் பூங்காவின் காவல்காரர். ஏன் இந்த முற்றுகை? "உடற்பயிற்சிக்காக வராங்க. இப்பக் கூட பாருங்க, பத்துப் பதினான்கு பேர் வேலை நடந்துக்கிட்டிருக்கறதை..." என்று கட்டிக்

பணக் பக்க :

பகலையும் இல்லாமல் கலகலவென்ற கூட்டமும் இல்லாமல் அழுது விடிந்து கொண்டிருந்தது.

நம் களங்களில் பட்டது ஏற்றே வயதான, ஆனால் உற்சாகமான ஒரு ஜோடி.



படிப்பதற்
வந்தி

"அழகப்பா பல்கலைக்கழகத்தில் ஆர் டிஸ்டாக் வேலை செய்து சம்பந்தித் தான் ரிஸையராணை. இவ் காலங்களுமே மச்சரா வேலை செய்துக்கிட்டிருந்தா. வாலண்டரி ரிடையர்மெண்ட் வந்திக் விட்டு வந்துட்டா."

"சென்னையிலேயே மகன் வீடு தி. தாரிவேதான். ஆனாலும் இருவரை இத்துப் பூங்காவை வந்ததே இல்லை. அதுதான் இன்னக்கிக் காய்கறி வாங்கக் கையம் போது. முதலிலே இங்கே துழைவலா மேஸ்ஸு சொன்னேன்."

"எய்சேங்க நேரம் கிடைக்குது? ஆபீஸ் காரியம், மகன் கல்வாணத்துக்கான அளவச்சலனு நேரம் சரியா இருக்குது இப் போதான் இந்த மாதிரி பூங்காவைக்கெல் லாம் போக நேரம் கிடைச்சிருக்கு"

இயாகராஜன் - ராஜமமாள் தம்பதி அடுக்கிக் கொண்டே போனார்கள்.

சுதந்திர தினப் பூங்கா :

பூங்காப் பார்வையில் இங்கே தீவிரமாக எளையோ படித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு வரை நெருங்கி நம் வினாவைத் தொடுக் கவும், உடனே சற்றுத் தள்ளிப் படித்துக் கொண்டிருந்த தம் நண்பர்கள் தீபேஷ், மணிகண்டன் ஆகியோரையும் அழைத் துக் கொண்டா சதவஜீவன். கோலாக அவர்கள் தந்த பதிலு இதோ :

"இந்தி பிரசார் சபையிலே பிஷட் இத்தி படிக்கிறோம். கேரளாவிலும் இத்தம் படிப்பு இருக்கு. ஆனால் நிறைய கீப்ஸ் கட்டினும் இங்கே அப்படி இவ்வை ஒன் பது மாத கோஸ் இது. அடுத்த மாதம் தேர்வு எழுதணும். நாங்க தங்கியிருக்கிற லாட்டி அறை ரொம்பக் குறுகலானது. அதை விட, இங்கே வந்து படித்தால் மூளைக்குள் கொஞ்சம் அதிகமாகப் பாடங்கள் ஏறுது."

நாகேஸ்வரன் பங்க் :

ஞாயிறு மாலை ம.வி. சினிமாலைப் புறங்கையால் தன்வ விட்டு வந்திருந்தார்கள் மக்கள்.

மீதரன் முரளி என்று தம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டவர், தம் மனைவ துர்காவையும் அறிமுகப் படுத்தினார்.

"இங்கே மாமியார் விட் டுக்கு வந்திருக்கேன். மெனார்



"தங்க நண்டி கிடைத்து..."

• ரிஸையராணி நினைப்பும்...
• கடனாய் பார்த்து அழைத்தும்...
• மெனியின்மேல் மகனின் எடுபடுதிறம்...



இன்னிவிராக வேலை செய்கிறேன். கெளரவ் கடனாய் பார்த்துப் பார்த்து நலுத்தமுடிக அதனாலே இன்னிக்கு இத்தப் பூங்காவைக்கு பகலமையப் பார்த தாலே மனை நிறைஞ்சிடுது. பகலையி லேயே கட எவ்வளவு வெவரடி தெரி புது பாடுங்க" என்றார்.

பகலமைய நாடி வரும் மனிதர் கமிட்டியை கூடத்தான் என்று நினைத் துக் கொண்டோம்.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

படங்கள் : காமரா திருஞானம்



உள்மது மற்ற இரண்டும்
வினாவுக்குத் தேவை
- எம். ராமநாதன்,
எண் 35, பிளாட் 101,
மாத்தவன் சாலை,
கே. கே. நகர்,
திருச்சி - 620 021.

●● வாய்வு தேடிவெடிக்குத்
தேவையான வாய்வுகள் மற்
றும் கிராண்டிபார்க்கைகள்
உடனடித் தேவைக்கு எழுத

●● திருவாரூர் கிரீத்த
வணக்கப் புரத்தாராசர் கிருதி
கன், பாபநாசம் சிவன்
பாடல்சன் அடங்கிய தூல்
கன் தேவை. விருப்பமுள்
சொர் அனுப்பினால் நன்றி
புடன் பெற்றுக் கொள்
கிறேன்.

- வி. சோமசுந்தரம்,
பு.நெ. 114, கே.கா.வா.வி,
தெய்வேலி - 607 009.

●● கிட்டிக்குத்தபடியே
பெண்கள் சொட்டு நீலம்,
காதுபந்தி, அபபனம், கந்து
சாய், பிளாஸ்டிக் தொழில்
தொடக்கி வருமானம் பெற
எழுதவும்.

- ஜி. ஆர். மோதனம்,
35, வங்காளர் தெரு,
கொச்சிமேடு,
கரூர் - 620 006.

●● கஜாநாடின் பெட்டி
புடன் வெளிவந்த "நயிற்
கம்ப்யூட்டர்" மாத இதழின்
முதல் பதிவு (நவம்பர் - 1994)
அவசியம் தேவை. வினாவு
கின்று கொடுக்கிறேன்.

- க. தானிகநாதன்,
கற்பக விநாயகர்
கோயில் தெரு,
குறிஞ்சி நகர்,
பாண்டிச்சேரி -
605 008.

●● எழுது மாதவாஸ்யா
வருமானத்துக்கு உதவ மின்
பிரஸ் தேவை. (வெவ்வே
றுவாங்கு) வினாவு, இதர விவ
ரங்களுடன் எழுதவும்.

- அகமப்பாசர்,
"சோலா கிரூட்ட"
த. பெ. எண் - 80
மதுரை - 2.

பாசனம் பழுதி மூலம்
தொடர்பு கொள்ளும்
வாசகர்களின் வெற்றி
தோக்கிசுக்குக் கவனி
நிழுவனம் பொதுப்பு ஏற்க
புயலாது)

பாலைம்

●● ரசிகமணி
டி.கே.சி. "பொன்னாமி
பெயரும் கார்" என்ற
கவிதைக்கு விளக்கம் கிட்டு
எழுதிய கட்டுரை, திரு நதி
னாலை ஆசிரியராகக்
கொண்ட நவம்பன் மாத
இதழில் வெளிவந்தது அந்
தரி கட்டுரைவின் நெருக்கல்
நகல் கிடைத்தால் உதவியாக
இருக்கும்.

- ஜி. நடராஜன்,
"பஞ்சவடி"
2, அனுமதிப்புரம் தெரு,
தென்காசி - 627 011.

●● கல்வெணை வாய்ப்புத்
திட்டத்தில் கீழ் கடன்
பெற்று வாய்ப்பு நகும்
தொழில்கள் தொடங்கவும்
உற்பத்தியானவற்றை விநா
வும் உதவுகிறோம்.

- உதவும் நண்பன்,
3/196, தெற்குத் தெரு,
ஓர்வாடி - 623 513.

●● ரீக், பஜார், சரம் வேதல்
களின் மொழிபெயர்ப்பு
காசிவாசி சிவாசந்த பதித்
திர கவாயிகள் இயற்றி,
சென்னை ந.ப. இராமநாமி
பிள்ளையால் 1935ல் வெளி
யிடப்பட்டது. சரம்வேதம்

அடி
- கே. இராமன்,
மாத்தவன் (அஞ்சல்),
திருமேனிபார்
கோயில் (புதி)
609 201.

●● அண்ணாமலை பல்
கலைக்கழகம் அஞ்சல் வழி
கவனி எம். ஏ. மனஇயல்
(manchingal) பாடல், முதல
கன் தேவை வினாவுகளை
இரவலாகவோ அளித்து
உதவுவது.

- ஏ. மாலிக் பாஷா,
139 ஏ. மெயில்
தேரு,
துக்கசுபெட்டன்,
அஞ்சல்,
கொச்சம் - 606 709.

●● அழகைக் கடித உரை
கள் செய்கும் வெட்டுக்
கருவி (copywriting machine)
தேவை. வினாவு மற்றும் இதர
தகவல்கள் அனுப்பிட
வேண்டுகிறேன்.

- எம். ஜீவா,
16, மேற்கு மடவாசாசன்,
திருவையாறு,
613 204.

வருமானத்துக்கு வேண்டாமே ‘ரிடவர்மெண்ட்’?

ஐ. கோமலன்

யூனிட் டிரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா
என்ற United Insurance Plan Scheme
பற்றி மூலப் குறிப்பிட்டேன். கடந்த
புரம்பரில் யூ.ஐ.ஐ. அறிமுகப்படுத்திய புதிய திட்டம்
Rajawanti Benefit Plan (RBP). இந்தத் திட்டத்தில்
பணம் பெருபுவர்களுக்கு இவ்வம் டாக்டர்
செட்டத்தில் எண்பத்தெட்டாவது சிவிலிசன் கீழ்
வாழ்வதற்கு உண்டு.

இந்தத் திட்டத்தில் பல தொகையிலகல் இருக்கின்றன
இதில் குறைந்தபட்சமாக பத்தாவியம்
ரூபாய் முதலீடு செய்ய வேண்டும் இந்தத்
தொகையை (அதிகப்பட்சமாக) இருபது நவணை
காரிச் செலுத்தலாம். பரிசெட்டியிருந்து ஐம்பத
நிலைக்கு வலுள்ள வாகும் இதில் முதலீடு செய்ய
லாம் முதலீடு செய்யும் தொகையைப் பெருகுந்து
ஒரு குறிப்பிட்ட தொகை நம்மு 58 ஆவது வயது
முதல் மாத வகுமானமாகக் கிடைக்கும்

நமது வருமானம் மற்றும் கைவிடுப்பைப்
பெருகுந்து நவணைகளை ஒராவது சேலுத்துக்குள்
எப்போது வேண்டுமானாலும் செலுத்தலாம்
குறிப்பிட்ட நேரதிக்கு முன்னர் கட்ட வேண்டும்
என்று கெடுபிடி இல்லாததால் தினதாமல் செலுத்தி
விட முடியும்

வயதுக்கும் முதலீட்டுத் தொகைக்கும் ஏற்ப
ஐம்பத்தெட்டாவது வயதில் கிடைக்கக் கூடிய மாத
வருமானத் தொகை விவரங்களைப் பாலுங்கள்.

[முதலே நவணையில் பணம் செலுத்தினால்]

வயது	முதலீட்டுத் தொகை	மாத வருமானம்
26	ரூ. 10,000	ரூ. 3758
36	ரூ. 10,000	ரூ. 1355

(இருபது நவணைகளில்
செலுத்தினால்...)

வயது	முதலீட்டுத் தொகை	மாத வருமானம்
26	ரூ. 500-80	ரூ. 1572
36	ரூ. 550-80	ரூ. 811

(குறைந்த வயதில் திட்டத்தில் சேர்த்தால்
வருமானம் அதிகம்!)

மாத வருமானத் தொகை இருதில் கணக்கில்
சிறு கட்டகுறைபுப் போகலாம் ஆனால்
ஒப்பந்தியம் உறுதி வன்பதுடன் எருபது
வயதை எட்டியதும் முதலீட்டைத் திரும்பப்
பெற்றுக் கொள்ளலாம். அதற்கு முன்னர் திரும்பப்
பெற விரும்பினால் பத்து சதவிகிதம் கழித்துக்
கொண்டு தருவார்கள்

நமக்கு ஐம்பத்தெட்டு வயதாகும் போது,
3758 ரூபாயின் மதிப்பு என்னவாகிற்றுக்கும்?
மின்னரைக் கட்டணத்துக்காவது போதுமானதாய்
இருக்குமா? என்னெல்லாம் போகவை வருகிறது
இவ்வகை?... வருமானமே இவ்வாத
காவகட்டத்தில் அந்தத் தொகை வரப்பிர

சாதனாக இருக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இருக்க
முடியாதே!

பெரி விவரக்கு அளிக்ரும் மதுறோரு சேமிப்புத்
திட்டம் PPF- Public Provident Fund. இதன்
கீழ் நாம் ஏதேனும் ஒரு ஸ்டெட் பங்கு ஆஃப்
இந்தியா கிவளதில் ஒரு பி.பி.ஃப் கணக்கை
ஆரம்பிக்க வேண்டும் குறைந்தபட்சமாக ஐது
ரூபாய் செலுத்தி ஆரம்பித்து. ஒவ்வொரு வருட
மும் அந்த குறைந்தபட்ச தொகையைப்பலு
செலுத்தியே வேண்டும். ஒரு வருடத்துக்குள் எப்
போது வேண்டுமானாலும் செட்டலாம் இந்தத் திட்டத்தில்
முதலீடு செய்யப்படுகிற தொகைக்கு அரசு
சலுகம் வட்டியை அறிவித்துக் கொண்டு
வருகிறது. நற்போது 12 சதவிகிதம்
வட்டி தருகிறது இந்திய அரசு
ஒராவது கைவித்திருள்
நவணைகளை எப்போது வேண்டு
மானாலும் செலுத்தும் வலதி
RBP, PPF இரண்

பணம் பண்ணுனாராம்
வாங்குங்க!

புதுமே உண்டு.

ஆனால் PPFஇல் மாத வரு

மானம் கிடையாது ஒன்றுக்கு

மேற்பட்ட RBPக்களில் ஒவ்வா் முதலீடு

செய்யலாம்; ஆனால் ஒரு PPFகளைக்கு

ஆரம்பித்தால் அதிவதான் தொடர்ந்து பணத்தை

காம்... திறைய போடு! அப்பத்தான்
தானும் உன்னை மாதிரி சிடவர் ஆன
பிறகு வசதிகள் இருப்பேன்...



**பிரித்தானியர்களைக்
கண்டுபிடிங்கள் - விடைகள்...**

1. லி.பி. சிங்
2. டி. ராஜேந்தர்
3. அர்துன்சின்
4. திருநாவுக்கரசு
5. டை. கோபாலசாமி

செலுத்திய வேண்டும். RBP-ஐப் போட்ட பணத்தை உரிய காலத்துக்கு முன்னர் எடுக்க தேர்தலில் எழிவு போட மிஷன்தான் கைக்கு வரும். இப்படியின்றி PPFபேரில் கடன் வசங்கரைம் அல்லது அதில் ஒரு பகுதியை மட்டும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்

அவரவர் தேவைக்கும் பசுதிகும் ஏற்ப PPFஅல்லது RBPகடையத் தேர்த்தெடுத்துக் கொள்ளலாம் என்று சொன்னபோது சிசாமணி இடைமறித்தார். "எங்குத் தேர்த்தெடுக்கணும்? நான் இரண்டு கணக்காகவுமே ஆரம்பிச்சுட்டப் போறேன்... ஆப்பர் ஆஃப், எங்களுண்டு நான் செப்துக்கக் கூடிய செமிப்லு இதுவரையே...? மேலும், பத்து நாளைக்கு முன்பே செயாக்கப் போட்டிருந்தால்... இரண்டுநாளைக்குக்கிட்டு வருதுன்..."

சிகாமணி சொல்லி வாய் மூடுவதற்குள் அவர் மகனான சீதனார்:

"ஆமாம் என்ன குறைத்துப் பருப்பு விசை குறைந்தா? என்னெய். அரிசி பாய். அப்பி ஏதாவும் விசை குறைந்ததா...? எல்லாமே சொன வருஷத்துக்கு இந்த வரும் விசை ஏறியிருக்கு... எப்படி இரண்டுமட்டும் குறையும்னு புரியலை."

திருமதி சிகாமணியின் சந்தேகம் எல்லோருக்கும் இருக்கிறது. அராங்கம் விவகாரமாயிருக்கிற அடிப்படையில் நான் பணவீகம் அல்லது இரண்டுக் கணக்கிடுவிறது. பணப் பழக்கத்துக்கு ஏற்ற உற்பத்தி இல்லாதபோது (To supply money உள்ளig too little goods என்று ஆங்கிலத்தில் சொய் வார்கன்) உற்பத்திப் பொருள்களின் விலை ஏறுகிறது. பொருள்களின் விலை ஏறிகொண்டே விடுக. பணவீகம் குறைந்து விட்டதே அராங்கம் என்பதுச் சொல்ல முடியுமா?

விஷயம் சொம்ப சிம்ரீன் அராங்கம் விவகாரி உபயோகக் கணக்கிடும்போது 1900s 1800

price index என்ற பொத்தம் விவரமாகக் குறிப்பிடும் அடிப்படையில் நான் கணக்கிடுகிறது. இந்த குறிப்பு பாய். அரிசி, சர்க்கரை தயிர், துணிமணி, விட்டு உபயோகப் பொருட்கள் போன்றவற்றின் விலையையும் உள்ளடக்கியது. நவர் உ.வி.யும், வரவிங் பிவினும், பாலியஸ்டர் துணியும் கலரிசுமாக விலை குறையும்போது, அரிசி, பருப்பு போன்றவை விலை ஏறுகின்றன. ஆனால் ஒட்டுமொத்தமாக பார்த்து சராசரி விலையுயர்வைக் கணக்கிடும் போது விவகாரி குறைந்திருப்பதாகக் கணக்கு காட்ட முடியிறது. இந்தக் கணக்கைக் கொண்டு பண வீகம் குறைந்துள்ளது என்று அறிக்கை விட முடிகிறது..

இந்தச் சோகத்தைச் சொல்லிவிட்டு 'பணம் பெருகும்' என்று போட்டு இந்த வாரத்துக்கான மாட்டை முடித்தாய் வரலாற்றின் கடைசிக் கு வருவாகன். என்னே ஒரு 'குட் நியூஸ்' சொல்லி முடிக்கிறேன்.

வேர் மார்க்கெட்டின் வாட்ச்மேனான விளங்கும் செபி. அனாபிடி இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னால் ஒரு புதிய விதியை ஏற்படுத்தியது. பங்கு மார்க்கெட்டுக்கு வரும் புதிய நிறுவனங்களின் வேர்கள், விண்ணப்பதாரர்கள் கெட்டும் வேர் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப விதிக்கை அடிப்படையில்தான் வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதே அந்த விதி. அதாவது, அதிக வேர்களுக்கு விண்ணப்பிப்போருக்குத்தான் வேர் கிடைக்கும் கொஞ்சமாவது பணம் வைத்துக் கொண்டு குறைந்தபட்ச வேர் களுக்கு விண்ணப்பிப்போருக்கு ஏதுக்குறைய நாயத்தான் இதனால் தம் மிகுல் திளைய விண்ணப்பதாரர்களுக்குத்தான் ஏமாற்றம் அதிகம். ஏற்கெனவே வேர் மார்க்கெட்டைப் பிடிக்குள் வைத்திருந்தவர்கள் தொடர்ந்து சினைப்போடு போட்டார்கள்

இப்போது செபி இந்த விதியை மாற்ற முடியு செய்கிறதென்று புதிய நிறுவனங்கள் பங்கு மார்க்கெட்டுக்கு வரும்போது, மொத்த பங்குகளில் ஒரு பகுதியை (மார் 50 லாவில்தம் வரை) ஆவிரம் வேர்களுக்கு விண்ணப்பிக்கும் சிறு முதலீட்டாளர்களுக்கென்று ஒதுக்கி வைக்க வேண்டும். இந்தப் புது விதியை எரணாமாக மிகுல் திளைய முதலீட்டாளர்களுக்குச் சிறந்த உம்பெனிகளின் வேர்களை வாங்கும் வாய்ப்பு அதிகமாகிறதுமல்லவா...?

(பணம் கட்டாயம் பெருகும்!)

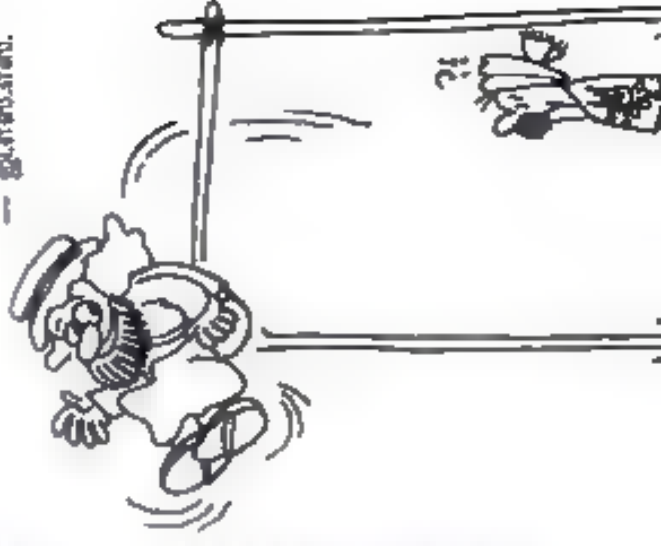
அடுத்த இதழில்...

●● கல்லூரிப் பறவைகள்!

— கவர் என்டோரி

[illegible]

— ஜி.கே.எஸ்.எம்.

[illegible][illegible]

தரத்தாக எட்டும் இந்தியப் பாட-
ளவிலேயேயும் விளையுமா செவ்வியல்
கொண்டிருக்கிறார்கள் இப்போது
கொண்டிருக்கிற தலைமுறை
—கேள்வி. திரைப்படம் வந்தால்
திரைகள் பட்டும் அப்போது
கொண்டிருக்கிற தலைமுறை
கொண்டிருக்கிற தலைமுறை

●● -ஐயர், துரைவி" என்று தனியே அர்ப்ப
நாடுகள், குலங்கள், கட்டடாரா, பற்றினம், இயல்பு, ப
சுற்றுமாவை ஆகிய எவ்வாறு முன்னெழுந்திருக்க
பெருகாளாயினார்கள் ஆச்சரியப்படுகிறார்கள்
அவற்றிற்கு உலக வாய்ப்பு பரமேஸ்வரன் கொடுத்த
திருக்கிறந்து அருகத்த ஆண்டி பெருக்கத்தி
வெடுத்துக் கொண்ட "மன்னம் தாடுகளை" என்ற பட்ட
வாயிலிருந்து "மன்னத்தின் விட்ட தாடுகளை" என்ற
பட்டியலிலிருந்து மறுபுறமுள்ளும் தாடுகளை எப
பெறுகிறது தகவல் கொடுக்கின்றன இன்னும்
பெரியபுராணம், சித்திரபுரம், மதுரை, கரையார்
பெரியபுராணம், சித்திரபுரம், மதுரை, கரையார்
பெரியபுராணம், சித்திரபுரம், மதுரை, கரையார்
பெரியபுராணம், சித்திரபுரம், மதுரை, கரையார்

[illegible][illegible]

600/5/1000

“சூரியன் பயந்தாங்குளி!”

சூரனது குபுக்கென்று சிரித்தான். அவன் சபாவுமே அப்படித்தான். எவ்வாறு வந்தாலுமே எளிதாக எடுத்துக் கொள்ளும் மனசு. அவன் என் மனைவியானது அதிரட்டம்தான் - நிச்சயமாக!

“என்ன ரொம்பத்தான் சிரிக்கிறே!”

“உங்க மீனச்சையப் பார்த்துத்தான்.”

“ஏன்?”

செல்லமாய் இருந்துத் திகுதினான். செல்லமானாலும் ஸரிகத்தாரென செய்வும்.

“ஓம் பொது இடம்” என்றேன் வலியை மாதிரி எச்சரிப்பாய்.

“இருக்கட்டும். என புறமான்” மீனச்சையப் பிடிச்ச இழுப்பென். அப்புவம் மம்.”

வார்த்தை வராமல் தடுமாறினான். அதற்கு கண்டு என்னில் புறமான்.

“ஆமா. இங்க சிரிக்க என்ன பிரயோஜனம் படுத்துங்குளி”

“ஏம்..”

சற்று நேரம் மெனையாய் காதலர் சத்தமேரம். காலிரிக் களையின் கைகள் காற்று கொடை வெவிலுக்கு இதமாய் இருக்கது அங்கிரு சிறு காலையாய் மோவ பிரித்து தன்னவர் ஒழுக கொண்டிருத்தது. வெள்ளை வெளேர் மனை தலைமீய் முண்டாசும், இடுப்பில் கோட்டியுமாய் நூறு இளைஞர்கள் எங்களைக் கடத்து சென்றனர். உடம்போடு ஒட்டிய ராப புடைவையுடன் சரட்ட சரட் என்று ஒரு



பெண் குளித்து முடித்து விட்டு திருப்பிக் கொண்டிருக்கது.

“இவனை மாதிரி இருப்பானா!” - இடமென்று கேட்டான்.

எந்த அழகான பெண்ணைப் பாரித்தாலும் சூரன்கிடையிருந்து வெளிப்படும் மகன்.

எல்லா பெண்களுமே அழகுதான். அனைத்து அழகு ரசிப்பதற்கு ரசனை வேண்டும். இவன் மாதிரி செய்பது தீவிடிட்ட ரெஸ் குதிரை போல இருக்கான். அதற்கு மேல் அந்தப் பெண்ணை மிமர் செய்பது அதிகாரிகளும்.

“இவ்வளவு ஜாணு. இவனும் அழகுதான். ஆனால் அந்தப் பெண் தனி” ஜாண்கிடையிருந்து மீண்டும் சிரிப்பு.

“ஏம்..”

“உங்க அப்பாவிடம் என்ன சொன்னீங்க”

“எதைப் பற்றி?”

“அந்தப் பொண்ணைப் பார்த்துப் போவிட்டு வந்தப்பறம்”

“புறமாலிருக்குப்பான்மேன்”

“ஏன் பறம்?”

ஜாண்கிரு அழக்காத பெண் இது. தான் பெண் பார்த்தப் போன அந்தக் கதைவை எத்தனைமேலா முறை சொல்லியாவிர்து.

“அவ அழகு என்னைத் தாழ்வுனாச்சி கொன்ன வைத்தது. இந்தப் பொண்ணைக் கட்டினாடு ஆன முடிபுறமன்னு என் மேலேயே சத்தெயம்.”

"அவ என்ன தேசமர் ஆளுவதற்கு? பெண்களை அகிதனைப் பொருளா?"

"அது என்னயோ தெரிந்து ஜாறு. என் முன்கூட்டியவைகள் கண்டதும் பிரமிப்பு, பாவ சும், பாவம், இவனுக்கு ஏன்னை விட தனது பாவ னாலிடிபாவன புருஷன் அமைவட்டும்னு வேண்டுகல், தான் அவளுக்கு முன்னிடி ஒரு ஹூமேயிஸ்டிசு போஸ் உண்டாவு."

"அவ்வளவு அழகா அவ?"

"நீயும் அழகுதான் ஜானி தென்னா மாதிரி யான் குளிச்சி உன் கண்ணாறு தெவலியே."

"அவ எப்படி? தென்னாவு, குதாவனியோ?"

ஜா என்கி வெட்டதும் அவளின் உருகல் எனக்கு விலகியுமெடுக்கத்

அதோ தட்டி வகுதினாள். குளித்த தலை யில் தெரிந்த கட்டி முன்புறம் ஆடுகிறது அரக குக் கலர் பட்டுப் புண்டை. இடுகா, இக்க காலிரிவின வெண்ணைக் திரம் ஒருமுறை நிமிர்ந்து என்னைப் பார்த்தான். பார்வையா அது, அப்பாயா. இப்போதும் மெய்சிவிக்வித்து

"தெய்விக அழகு அது ஜானகி அகிலான் டெஸ்டர் சத்திரிவி நிறமும் போது. அழகான மிக தாமதம் பின்னல் பாவாடைவும் காதிஸ் பனிச்சிறும் தூட்டக்கூடும், முகத்தில் வறியும் அரு ளும், அவையும் தயம் மணகல உணர் தவறுத கெட்டளதெய்வகலாமை துண்டக எடுக்கிட்டு பரப்பிராம் திணைவைத் தருமின்மைகள்! அது போஸ் உணர்ந்தேன் ஜானகி."

கணவிகிருதி பேசுவது போஸ் கற்றுப்படும் மறந்து வயிற்றுப் பேசினான்.

"ஒரு பெண்ணைப் பார்த்ததும் காதுகளும்,

காலமும் வந்துள், அப்போட குறியும் நடத்த முடியும். இந்த மாதிரி பிரமிப்பும் பக்தியும் வந்தா.. அவளை நான் கணவன்த உரிமை போட தொடவோ, பேசுவோ திச்செயம் முடி யாது."

"அப்பதும் அவளை நீங்கள் பாரக்கவே இல் லையா?"

"இயல்பை. பிரயத்தனமும் படவே."

"அவங்க விட்டுவிட்டு நீங்கள் சொன்ன காரணம் தெரிஞ்சு வைத்தியம்னு சொன்னாங்களாமே!"

"பொருட்டுமே" என்று தெர்னைக் குறுக்கிய என் கண்ணில் பட்டான் 'அவள்'.

"ஜாஹ்"

இத்தனை உணர்ச்சிவசப்பட்டு நான் கத்திய தேவியை.

என் பார்வை சொந்த திசையில் தொக்கிய ஐனனியும் ஸ்தம்பித்தான்.

இருவரும் சட்டென எழுந்து விட்டோம். ஆறேழு பேர் கூட்டமாய் வந்தனர். அவன் கருத்திப் புதுத் தாவி, மற்சான் திரம் பனிச்சிட டத். அருகில் உரிமையாய் வருவது.. மனை திருக்கென்றது.

"கையாணம் ஆனதும் காலிரியிலே ஜோடி யாய் முழுதிட்டுக் கோவியில் அகப்படுவதன் ணம் செயல் வைக்கறதாய் வேளாந்தில். எத் தனை வருஷமாய்த் தட்டிக்கிட். டே போச்சு" இத்த கவர் பெருமாள்கு வேண்டிக்கிட்டதும், உடனே வரன் தலைகீழ் வந்திருந்த. எவ்வாறும் அவள் செயல்."

கிருஷ்ணா

பெண்ணின் அபாய, மந்தோருவரிடம் பேசிக் கொண்டு கடத்தார். சம்பந்தி மாயாமலே?

அவள் அருகில் நடத்தலை- கருப்பாய், குண்டாய் தொய்ந்தவாட, வாய்க்கைத் தலை யோடு இவளை! இவளை! அவளைக் கணவன் குடிப்பாரனோ! தொய்ந்தவையப் பார்த்தால் சத்தேகமாய்க்கிடுத்து தடைவையப் பார் திங்கு திகவேனா, பூமி அதிர், அவுட்சிப்பமாய்..

"தங்க கொணன் மாதிரியே அழகுதான் அவ்.."

ஜானகி கிசகிசத்தான்.

ஆனால் என்சுதான் பரபரவேன்று குற்ற உணர்ச்சி மனக் முழுதும் பரவி, கணக்கி, வலியைத் தர் ஆரம்பித்தது

"வரிடி சிகிதம் என்ன அனைந்தே.. போடே!" வெண்ணைத் தொழுவன்று திரிரா?"

ஆங்காசமாய் வெளிப்பட்ட வார்த்தைகள் தால சட்டென சங்கடமாய் அளமதி. அவன் தலை மேலும் குவி. முகத்தின் உணர்ச்சிக்குத் திரை புழுதியில் எதிர்ப்பட்ட தொயல் சிவன.

இவ்வளவு சேகிரமாய்ப் புதுப் பெண் டரி. டிவை அந்தப்புவல் இவ்வளவுத்தான் இருக்கும் உருவே, இவன் எப்படி இவனுடன காலம் முழுதும் குடும்பம் நடத்தப் போகிறான்! எதேச்சையாய் திரிந்தவனின் பார்வை மூட்டம். என் மீது பட்டு திணைக்க... அநட உணர்மை கண்டு விட்டாரனோ? இருக்கும்!

அத்தப் பார்வையின் ஈடுநிறுவலும், அதில் தெரிந்த ரணமும் அபாயமமா!

ஹூராய்! என்னான் மறக்க முடியாத இனி. நாளும் வரை என்னை உறுத்தப் போவது நிச் சேகம்

● எம்.பி. பங்கா, பங்காஸ் தம்.
! காஷ்மீர் மறுதி எரிப்பை மூல் வைத்து
பாஷித்தான் துக் தினம் அனுசரித்தது பற்றி
உங்கள் எண்ணம்?
! முதலில் கண்ணீர் என்று கென்விப்பட்ட
புருஷியுமல்ல! - அதே!
● எம். ரோஜா, நாட்டரசன்மோட்டை.
! தாகெஸ்வரராய் வீட்டில் காத்தி தங்கி
விருத்தார் என்பதற்காக தினமும் சின்னம்
ஆக்கச் சொல்லும் கால்கிரஸின் போராட்
டம் உங்களுக்கு உடன்பட்டா?
! அது பின்னால் ஒரு கருதல் வசிக்காக
எழுப்பப்பட்ட பிரச்சனை. முதல் பிரச்சனை.
சத்தியசீலர் வாழ்ந்த அந்த வீட்டை. ஏராள
கோவ்மால் செய்து வாய்க்காமல் என்பது.
வருமான வரித்துறை கூடாட்டர் ஜெனரலே
'மூன்று கோடி பெறுவானாளை விடு தலை
54 லட்சத்துக்கு விதப்பட்டது - சட்டத்தை
ஏல்ப்பதன் மூலம்' என்று வருத்தப்பட இருக்
கிறார். எனவே, கறுப்புப்பணம் எவ்வளவு
கையாறிலுக்கும் என்று ஊகிக்கலாம் இரண்
டாவது. அதை வாய்க்கவருக்கு அப்பளவு
பணம் எங்கிருந்து வந்தது என்ற பிரச்சனை
ஆக காத்தி வாழ்ந்த அந்த வீடு ஒரு பிரச்சி

உண்டா.
● ஆர். பிரகாசம், தம்வாங்கம்.
! பஞ்சாபத்துத் தேர்தல் துலம் மாற்றம் நடக்
குமா?
! எந்த துறம்?
● ஜே. ஜெயகந்தமார், நாட்டரசன்மோட்டை.
! 'தமிழ்தாட்டில் சட்டம் ஒழுங்கு அமைதி
கெட்டுவிட்டது' என்கிறாரே, முக?
! இது முக. சொல்லியா தெரிய வேண்டும்?
முதலக்கு மூலம் தெரிவிறதே!
● எம். கண்ணாள், மதுரை.
! இலங்கைப் பிரச்சனைக்கும் காஷ்மீர் பிரச்
னைக்கும் உண் வித்தியாசம் என்ன?
! இந்தியக் கண்ணோட்டத்தில் முன்னது நற்
காப்புப் பிரச்சனை; பின்னது தன்மானப்
பிரச்சனை
● பூதீந்திர வசந்தம், சிதம்பரம்.
! தலைமைச் செயலர் தாரிபாஷ்கர் பதவி
நீட்டிப்பு பற்றி...?
! கபி விழியர் போல் அங்கப்போது அதிக
கை விட்டதற்கு அம்மா அளக்கும் ஊக்க
மேளம்
● ஆர். பகிவண்ணம், ஆரத்தூர்.
! காரதாசுகர் எவ்வாறு சகல க' சிவனாக

சி.சுவாமிநாதன் கருது செய்ய

மும்பை வசம் போகாதவீடில் 'அந்த வேளையில்
சிவனாகக்கலாம்' என்று வாழ்ந்த - உண்மை



• ஸ்வாமிநாதன்



• சுவாமிநாதன்



• சுவாமிநாதன்



• "சுவாமிநாதன்"

கும பொதுவானவரர்! அவ்வது ஆரம்
கட்டிக்கு தூவராவர்?

! இங்கு ஒரு கென்வி எழுப்பப்படும் அளவுக்கு
அந்தப் பதவினைத் தாழ்த்திவிட்டாரே சேடப்
பட்டியார்! இப்போது வாரிடம் கொல்லி அழ?

● ச. பி.பி.பி., கொன்னாக்கி.

! எப்படியும் அரசியல்தாரா, தமிழ் இலக்கி
லம் பக்கமே வராமல்க்குகளார்?

! கெட்டால்லானே வரலாம்! குழந்தை இலக்கி
பத்திய கொடி நாட்டிய வாரணுமாமாவுக்கு
சம்பத்தில் செவது ஆண்டு விழா நடத்தது.
தமிழ் எழுத்தாரர் சங்கமும் வாரணி
நிருதாவுக்காரகம் இகனைத்து பாராட்ட,
அவாது "எதிர் நீச்சல்" வாழ்க்கை வரலாறு
தவ வெளிவிடப்பட்டது. கேட்ட அரிய
தகவல்கள்: வாரண்டு மாமா ஆரம்பத்தில்
தவியா ஆக ஆனசப்பட்டார். தவறாகப் படம்
வரைவார். சித்திரக் கதைபின் பிதாமகர்.
செவழப்பில் தேவீ. சரியான ஆபிரேஷனுக்
குப் பிறகு, தவிர சிவிரசைப் பிரிவில் இருந்த
போதும்கூட புதுப் நிருத்தவளை விடவில்லை!

● கே. சஞ்சீவி பாரதி, துல்லாங்கார்பனையம்.

! கோ-ஆப்பெட்கம் உலக வெவனாக்குப்
பெருந்து பற்றி!

! பெருமைக்குரிய விஷயம்தான். அதைச்

சாக்மிட்டு அதிகாரிகளும் அமைச்சர்களும் உலகப் பயணம் செய்தால் போதாது. அதன் வெற்றிக்குப் பின் உண்மையானவர்களுக்கு உலகமாவிய ஆங்கிலாரம் கிடைக்க வேண்டும்.

● ஜெ. கண்ணன், சென்னை. □

! பேரரசின் தந்தை பூட்டோ தூக்கிவிட்ட படுவதற்குமுன் அவரைக் காப்பாற்ற இத்தியா அரசியல் ரீதியாகப் பெருமையளி செய்தது. அதையெல்லாம் மறந்து போய் பேரரசர் இத்தியாவாட்டன் விரோதம் பாராட்டு வது திவ்யமாமா?

! பாக் அதிபர் யாரானாலும் இத்தியாவாட்டன் விரோதம் கொள்வது மரபாகவே ஆகிவிட்டது. இதற்கு பாக் உயராட்டு அரசியலும் ஒரு காரணம். அதிபரின் மனம் சமாதானத்தை விரும்பினாலும் கூட, மற்ற எதிர்க்கட்சிகள் அனைத்து 'காஷ்மீரை விட்டுக் கொடுக்கிற துரோகம்' என்று முத்திரை குத்தி அரசியல் ஆதாயம் தேடுவார்கள்.

● டி. எந்திரன், ரோடு.

! துயிழை அமைச்சரவையில் முதல்வரை அதிகமாகக் காக்காய் பிடிக்கும் அமைச்சர் யார்?

! காக்காய்களில் எந்தக் காக்காய் அதிகம்



• மத்தியமணி



• கந்தையத்த காய்



• திட்டம் விளக்கம்



• வழுக்கி விழுந்தார்?

ஏற்பாடுகள் நடக்கறதே?

கற்பு எவ்வாறு நீங்கள் கொள்ளுகிறீர்கள்?

● யாழ்ப்பாணம், நாகர்க்கோட்டை.

! பம்பாய் படம் வெற்றி சரி, ஆனால் ஏ சொசை மருதி எரிக்கப்பட்டது?

! ரோஜா, பம்பாய் போன்ற படங்களுக்கு காலஅவசியத்தை வலியுறுத்தும் மற்றொரு சோக திகழ்ச்சி.

● முத்து செந்திமங்கலம், திருவருகம்.

! நீங்கள் யாருடைய ரசிகன்?

! இந்த வாரம்: கலைமாமணி பட்டத்தை மறுபரிசீலனை. நம்முடைய 'வேதபுரத்து விவாபாரிகள்' நாவலின் சட்டையர் வுக்கி னையே பயன்படுத்தி, அபிபுமான நினைவி திருபரக்கு கிண்டலாக விளக்கமளித்துள்ள இத்திரா பார்த்தசாரதியின் பரம் ரசிகன். சிரிப்பு அடங்க ரொம்ப தோமாயிற்று.

● ஜெ. மானிக்கமங்கலம், இலாப்பாடி.

! தடா சட்டத்தில் கீழ் ககவாயியைக் கைது செய்ய ஏற்பாடுகள் மிக மிக வேகமாக நடக்கிறதாயோ?

! இந்த முறை ககவாயி வழுக்கி விழுந்து விட்டார் என்றே தோன்றுகிறது. "தடா கைதி ரவினை தூடகமாடச் சொல்லி தான் தூண்டி விடவில்லை" என்பதோடு அவர் திரைத் திகை கொண்டிருக்கலாம். "ரவி என் விட்டுப்

பக்கமே தலைகாட்டியதில்லை. அவன் யார் என்றே தெரியாது" என்று கற்பு போக, இப்போது போட்டோ - தெகடியுடன் - பழி காவல் பற்றப்பட்டிருக்கிறது. ககவாயிக்குப் பரிந்து அறிக்கைவிட்ட முக வுக்கும் முக்கு டைப்பு! இந்த இக்கட்டிலிருந்தும் ககவாயி தப்பி வந்தால், அவர் திரைமாவே ஒரு சூப்பர் அரசியலவாதிகள்!

● என். முருகேஷ், பெருந்தேர்.

! பிரபாகரனை இத்தியாவாட்டன் கொண்டு வர அரசு முடிவு எடுத்திருப்பது பற்றி...

! சொல்லிவா காத்தி, அரஜுன் சிங் சட்டிப் பக்கம் போய் விடாதிருக்க, இப்போது கால தாமதமாக எடுக்கப்பட்டுள்ள அவசர நடவடிக்கை. இந்த அதிவிப்பால் பிரபாகரனைக் கைது செய்து கொண்டு வந்துவிட முடியாது என்றாலும் இத்திய அரசின் கொள்கையும் கருத்தும் உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளன. ராஜீவ் மரணத்துக்குக் காரணமானவர் அல்லவா?

□ ரூ. 25 பரிசு பெறுவாய்:

ஜெ. கண்ணன்,
246, பரிமேஸ்வரம் தெரு,
அண்ணாநகர் மேற்கு,
சென்னை - 101.



கொண்டிருந்த ஒரு கடிதார் பெண்மணி அனைவர் வலத்தையும் ஒரு சேரக் கவர்ந்தார். யார் அவர்? பத்திரிகா சரணா? அல்லது வேறுபாரும் புதிய காவல்துறையினர்? சின்னடப் பித்தலுக் கொண்ட பித்தலெடுத்த தகவல் : பிரதமரின் பிரத்யேக பாதுகாப்பு அதிகாரியாம்! (பெண்மை வெங்க வெள கத்திரிடுவோமடார்)

●● பாண்டிச்சேரி சபாநாயகர் கண்ணன், திரு. ரென் பத்திரிகை யாளர் வரிசையில் வந்து உட்காரித்து விட்டார்.

"சபாநாயகரே இருக்கறதுனால் அரசிவல்வாதிக்கு மத்தியில் உட்கார முடியாது பாருங்க" என்று கண்ணன் சொன்னதும்,

"தீங்க உட்கார்த்து, எங்களை வெளியே அனுப்பிடப் போறீங்க" என்றொரு பத்திரிகைவாசர் சந்தேகமாக இருக்க, "கம்மா வெளியே அனுப்ப அவர் என்ன சேட்பட்டியார்" என்றொருத்தர் கவனம் அடிக்க செல்ல கவாட்டார்!

●● பிரதமரின் பேச்சை மொழி பெயர்க்க, ப. சிதம்பரத்தை மோடக்குக் கூப்பிட்டார்கள். ஆவியும் ப.சி. மோடக்குப் போகவில்லை. (ஏன்?) தலைமைவை உணர்ந்து சட்டென்று குமாரியார் மைக்கைப் பிடிக்க வசைப்பு ஒப்பிற்று.

●● ஸ்ரீபெரும்புதூர் எம்.எல்.ஏ. பொன்னுர் வரதன், வாழப்பாடி குழுப் என்பது தான் பரவலான பேச்சு. ஆனால் வரதன், பிரதமர் திகழ்ச்சியில் வைத்து கொண்டது மட்டுமின்றி அவருக்கு திணையுப் பரிசும் வழங்கியது இதர காய். காரர்களுக்கு ஆசைரீயம் மற்றும் சத்தோஷம்.

— ப்ரியன்

படம் : கெரள திருஞானம்

யார் சிந்தித்தார் பெண்?

காங்கிரஸ் பிளந்து, அங்கே ஒரு கவாட்டா நடக்கவும், இங்கே அம்மா, அம்மாவை சகட்டுமேனிக் குதாக்கி ஸ்டேட் மென்ட் விட்டுக் கொண்டிருக்கவும் இடையே சிணை விவகாரம் உட ராய்லாரு வின் செட்டியுதான் என்று கிசுகிசு கிளம்பவும் - எப்படியோ 21 ஆம் தேதி றாசிம்மரின் ததா வகுக்க, பெரும் பரபரப்பை உண்டாக்கி இருந்தது. ராசி என்ன பேசப் போகிறார், பேசில் அனல் பறக்குமா, ஆவி பறக்குமா என்றெல்லாம் கட்சிக்காரர்களும் பத்திரிகையாளர்களும் தகம் கடித்துக் காத்திருக்க, றாசிம்மர் வழக்கம் போல ராஜீவின் கணவு, செல்ல வேண்டிய பாளை, காய்கிரஸ் காரர்களின் கடமை என்று போர்ச்சாதுப் பேச்சோடு முடித்துக் கொண்ட, சப்பென்று போய்விட்டது.

பேச்சு விவரங்களை, பேப்பரில் பார்த்திருப்பீர்கள். ஆகவே சில வரலாறு தகவல்கள் இங்கே :

●● மோடையில் குறுக்கும் நெடுக்குமாக, கைவில் வரக்கூடாக்கியுடன் அலைத்து

புதல் துச்சத்தில் துச்சிடுவர் : வி. குமார், புதல் ப்ரியமேயல் பிரதேட் லிட்டி, எப்பா வெளியேயர், வி. கவந்திபுதல், ஆசிரியர் : சீதா வி. திவாக ஆசிரியர் : சி. ராஜேந்திரன்.
 குமார் : 47, துளாண்டிக்கு தெரு எண், கன்னாருவல், மென்னை - 600 087, தொலைபேசி - ஆசிரியர் குமார் : 3345434; எக்ஸ்ப்ரெஸ் டிஸ்ட்ரிக்ட் : 2345622; என்னை : 2345622; டாடாக்.பி : 2345621.
 ஆக்ரூக் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 150/-; வெளிநாடு - கயம் தூக் : ரூ. 400/-; விவரத் தூக் : ரூ. 1050/-
 ஆக்ரூக் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 78/-; வெளிநாடு - கயம் தூக் : ரூ. 200/-; விவரத் தூக் : ரூ. 125/-

பதிவு எண்: 26383

போன்: 583241



கல்பதரு பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

(கம்பெனிகள் சட்டப்படி பதிவு செய்து நிறுவப்பட்டது)

பதிவு அலுவலகம்: 134, ராசப்ப செட்டி தெரு.

(ஸ்ரீ கந்தகோட்டம் அருகில்) பார்ட் டவுன், சென்னை-600 003.

**மிக்சட் டிபாசிட் திட்டம் மாத வட்டிக்கான கார்டோலைகள்
முன் கூட்டியே வழங்கப்படும்**

காலம்	46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
வருட வட்டி வீதம்	14%	15%	16%	17.5%	18.5%	19%	19.5%	20%*

குபேரன் வைப்பு திட்டம்

வட்டி 21% குறைந்த அளவு டிபாசிட் ரூ. 50,000/- காலம் : 5 வருடம்.
மாத வட்டிக்கான செஞ்சுள் முன்னதாகவே வழங்கப்படும்

அமுத கரம் டிபாசிட் திட்டம்

டிபாசிட் தொகை	காலம்	கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 5,600	15 வருடம்	ரூ. 1,00,000
ரூ. 7,000		ரூ. 1,25,000

கல்பதரு மணிபேக் திட்டம்

அ) பிரதி மாதம் ரூ.100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்த வேண்டும்.
முதல் 5ம் ஆண்டு முடியில் நீங்கள் செலுத்திய ரூ. 6000/-ஐ பெறுவீர் !
2வது 5ம் ஆண்டு முடியில் நீங்கள் ரூ.6000/-ஐ பெறுவீர் !
3வது 5ம் ஆண்டு முடியில் ரூ.51,000/-ஐ பெறுவீர் !

**முதியவர் நலத்திட்டம்: வயோதிகர் விதவைகள்
உள்ளி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.**

தொகை	காலம்	வட்டிவீதம்
ரூ. 10,000	12 மாதங்கள்	20%
ரூ. 10,000 கீழ்		19%

சேமிப்பு டிபாசிட் திட்டம் - 10% வரை வட்டி வழங்கப்படும்



கடன்

நகைகள் பேரில் கிராம் 1க்கு ரூ.300/- வழங்கப்படும்
சென்னை ஊரகரில் உள்ள சொத்துக்கள் பேரிலும்
வழங்கப்படும்

**வட்டி
விதிதம்
ரூ.1.95**

ஆயுதக காலம் : காலை 8.30 முதல் 12.30 வரை காலை 2.00 முதல் 6.00 வரை இரவு காலை 8.30 முதல் 12.30 வரை

பயன் பெற ரூ. 5/- செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவீர். (சென்னை கிழக்கு) மாதாபாபு செவை - சுபீட்ச்



அம்மாவுக்குத் தெரியும் ஸ்ரீபெட்டான் தரமானதென்று...

அதனால்தான் பள்ளிக்குச்
செல்லும் தன்
குழந்தைகளுக்கு குடிநீரைச்
சுத்தமாகவும்
குகாதாரமாகவும்
எடுத்துச்செல்ல ஸ்ரீ பெட்
வாட்டர் பாட்டில்களையே
எப்போதும்
தேர்ந்தெடுக்கிறாள்.

உங்களுக்காக முதன்
முறையாக ஜப்பானியத்
தொழில்நுட்பத்துடன்
கம்ப்யூட்டர்
துணை கொண்டு
வடிவமைக்கப்பட்டது.



புதுப்புது
வடிவங்கள்...
கண்கவர்
வண்ணங்கள்.



ஸ்ரீராம் நிறுவனத்தின்
தரமான தயாரிப்பு.
தயாரிப்பாளர்கள் :
ஸ்ரீபெட் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
(பி) லிமிடட்.

ஸ்ரீபெட்

ஜார்கள் ◆ பாட்டில்கள்

உடைபாதைய ◆ உணவுத்தரம் காப்பவை

குகாதாரமானவை